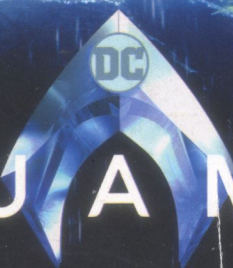


cinerama

DICIEMBRE '18 • NÚM. 277 | EL REGRESO DE MARY POPPINS. VUELVE LA NIÑERA MÁS MÁGICA DEL CINE • MORTAL ENGINES. NACE UNA ESPECTACULAR SAGA DE LA MANO DE PETER JACKSON • CADÁVER. TERROR EN EL DEPÓSITO • ROBIN HOOD. UNA NUEVA MIRADA A UN HÉROE INMORTAL • RALPH ROMPE INTERNET. AVENTURA EN LA RED DE REDES PARA UNA SECUELA MUY ESPERADA



YELMO
CINES



AQUAMAN

ÉL NO ES DE POR AQUÍ

21 DICIEMBRE EN CINES

A movie poster for Aquaman featuring Queen Atlanna. She is shown from the waist up, wearing her blue and silver Atlantean suit and crown, holding the Trident of Neptune. Her long blonde hair is blowing in the wind. The background is a dramatic blue sky with a lighthouse on a cliff in the distance. The DC logo is integrated into the letter 'A' of the title.

AQUAMAN

REINA ATLANNA

21 DICIEMBRE EN CINES

EDITA**014 MEDIA S.L.**

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME

Altair Impresia

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

**DISTRIBUCIÓN
CONTROLADA POR**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

**MIEMBRO DE LA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PRENSA GRATUITA**



Asociación Española
de la Prensa Gratuita



Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de **Cinerama** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **cinarama.es**

También puedes seguirnos en



cinarama.es



CineramaEs



EL GRINCH nos espera el 30 de noviembre y lo hace con la voz de Ernesto Alterio. La película es una nueva adaptación del libro de Dr. Seuss, que se ha convertido en un clásico de las Navidades. El protagonista pretende robar la Navidad pero nos robará el corazón con una historia divertida y visualmente impactante. ■

ESTRENOS

- 08 **MIAMOR PERDIDO**
- 10 **MORTAL ENGINES**
- 18 **ROBIN HOOD**
- 24 **AQUAMAN**
- 26 **LO QUE ESCONDE SILVER LAKE**
- 30 **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**
- 34 **CADÁVER**
- 38 **RALPH ROMPE INTERNET**
- 40 **ELIMINADO: DARK WEB**
- BUMBLEBEE**
- EL VEREDICTO (LA LEY DEL MENOR)**
- GALVESTON**
- KURSK**
- STUBBY, UN HÉROE MUY ESPECIAL**
- DANTZA**
- UN ASUNTO DE FAMILIA**
- ACUARELA**
- 42 **YULI**
- SUSPIRIA**
- TIEMPO DESPUÉS**
- JULIET, DESNUDA**
- QUINQUI STARS**
- COMO LA VIDA MISMA**
- SOBRE RUEDAS**
- UN PUEBLO Y SU REY**
- LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD**
- 48 **EL REGRESO DE MARY POPPINS**
- 04 **ZOOM**
- BUENOS TIEMPOS PARA LA IRA**
- ENTREVISTAS**
- 10 **PETER JACKSON**
POR **MORTAL ENGINES**
- 18 **TARON EGERTON**
POR **ROBIN HOOD**
- 44 **EN UN LUGAR SOLITARIO**
AMY EN LA VENTANA,
GAL EN EL NILO Y BOND 25
- 46 **ENTRADAS Y MÁS**
- 52 **MÁS QUE CINE**



**PAU DONÉS
SE SUMA A LA CAMPAÑA
'UN JUGUETE, UNA ILUSIÓN'**

La campaña solidaria **UN JUGUETE, UNA ILUSIÓN**, que organizan la Fundación Crecer Jugando y Radio Nacional de España, comienza su XIX edición con el objetivo de subrayar la importancia del juguete en la educación del niño. El cuaderno y el bolígrafo solidario continúan siendo los dos

productos que hacen posible que los niños puedan jugar. Este año, Pau Donés pone música a la campaña. ■

BUENOS TIEMPOS PARA LA IRA

QUENTIN Tarantino siempre suele ir un paso por delante. Los demás van detrás, como cuando sorprendió con *Pulp Fiction* (1994) y luego todos quisieron imitarle. Pero mira por donde, por primera vez, y sin que sirva de precedente, ahora alguien se le ha adelantado. Hablamos de Drew Goddard y su *Malos tiempos en El Royale*, una película que unos amarán y otros odiarán, pero no va a dejar indiferente a nadie. Y menos que a nadie a Tarantino, que en estos momentos rueda *Once Upon a Time in Hollywood* para estrenar en agosto del año que viene. Ambas, *Malos tiempos...* y *Once Upon a Time...*, están ambientadas en el año 1969, la primera en enero y la segunda en agosto. Goddard se ha adelantado siete meses para contar casi lo mismo, el momento en que saltó por los aires el Flower Power y la fiesta hippie se tiñó de sangre.

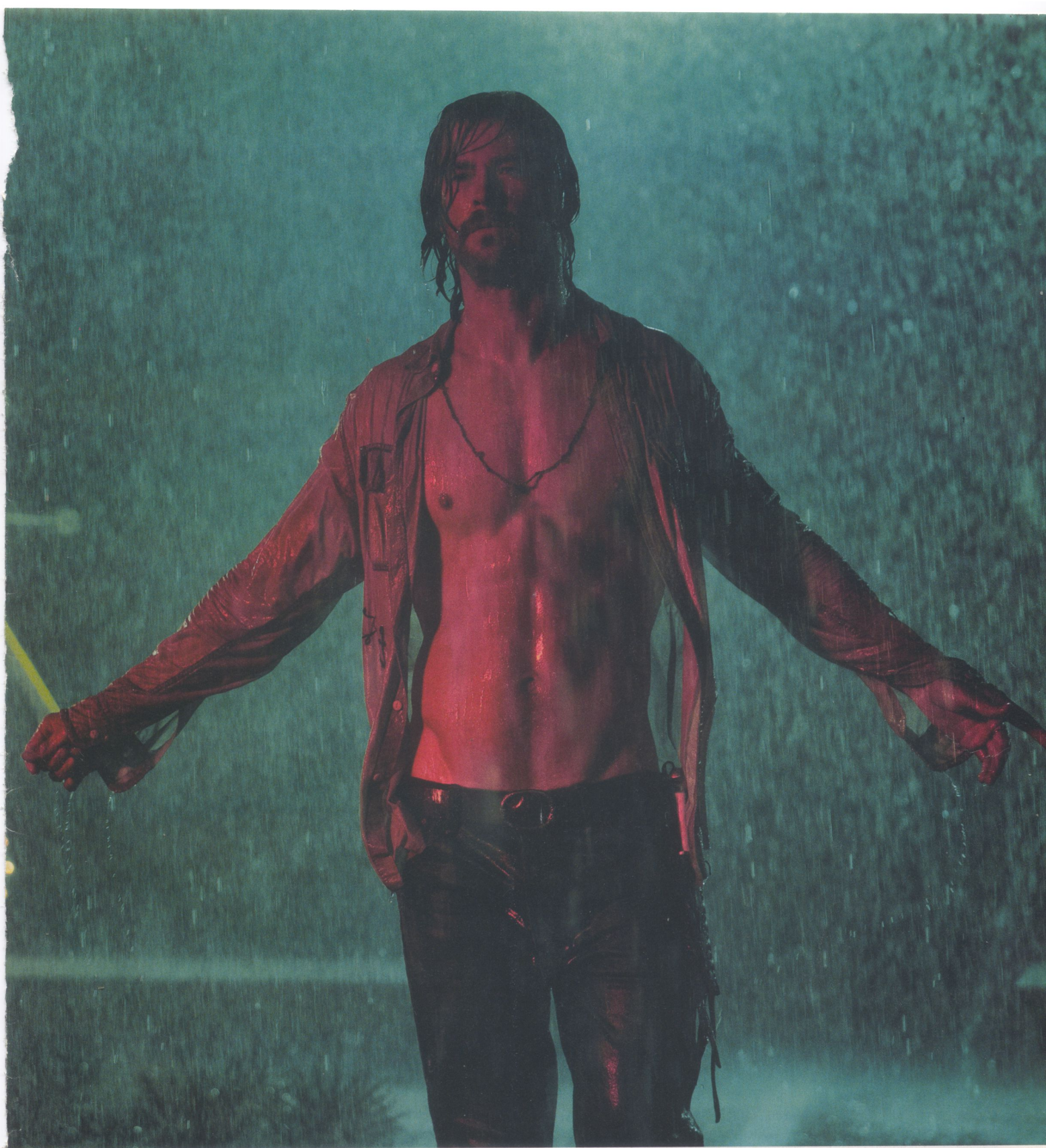
LA PESADILLA imaginada por Goddard está representada en una orgía de violencia, asesinatos y locura entre las paredes de *El Royale*, un glorioso resort venido a menos. En Tarantino el infierno se desata entre las paredes del 10.050 de Cielo Drive, en Benedict Canyon, el hogar de Sharon Tate y Roman Polanski. En *Once Upon a Time in Hollywood*, Tarantino nos va a enseñar a Charles Manson, interpretado por el australiano Damon Herriman. En *Malos tiempos en El Royale*, Goddard nos presenta a Billy Lee, que es como Manson, pero más alto y más guapo y está interpretado por Chris Hemsworth. Ambos, Manson y Billy Lee, tienen un grupo de fanáticas seguidoras, algunas adolescentes, que van detrás de ellos, sedientas de sangre, asesinas en potencia. Y seguidores, habría que añadir, pues tras Billy Lee va un chico al que en la

película llaman "Roman", un guiño intencionado del Goddard más travieso.

Billy Lee y un actor, Hemsworth, que se lo pasó en grande interpretando a un descerebrado que se pasea sin camiseta moviéndose como una estrella de rock, justo a lo que aspiraba Manson. «No pensé que me lo pasaría así de bien. Gran parte de mi carrera pasa por interpretar a héroes, y hay ciertas normas a las que deben ceñirse por lo que se vuelve predecible. Me ha sorprendido lo mucho que he disfrutado siendo impredecible, despistando al espectador».

Dice Chris Hemsworth que el guion de *Malos tiempos en El Royale* «es uno de los mejores que he leído. Es salvaje e intenso». Para Tom Rothman, presidente de Sony Pictures, el de *Once Upon a Time in Hollywood* es «el mejor guion que ha pasado por Sony y he tenido el privilegio de leer». Nosotros, ni nadie, sabemos todavía lo que ha hecho Tarantino con semejante historia, aunque Margot Robbie como Sharon Tate promete y no digamos Leonardo Di Caprio y Brad Pitt juntos en medio del caos, como Newman y McQueen en *El*

Chris Hemsworth en una escena de *Malos tiempos en El Royale* que se estrenó el 16 de noviembre.



coloso en llamas (1974), aunque apagando otro tipo de llamas. Sí sabemos lo que ha hecho Goddard, al que le sobra una “d” para compartir apellido con el director de culto por excelencia. *Malos tiempos en El Royale* es ya una de culto, con un hotel infernal como escenario de la acción. «Imagino que también sería difícil encontrar un hotel con un montón de espejos de dos vías en las habitaciones, a menos que seas Gay Talese. Dios: la verdad es que hay muchos de los hoteles perversos alrededor cuando empiezas a mirarlos en ficción y no

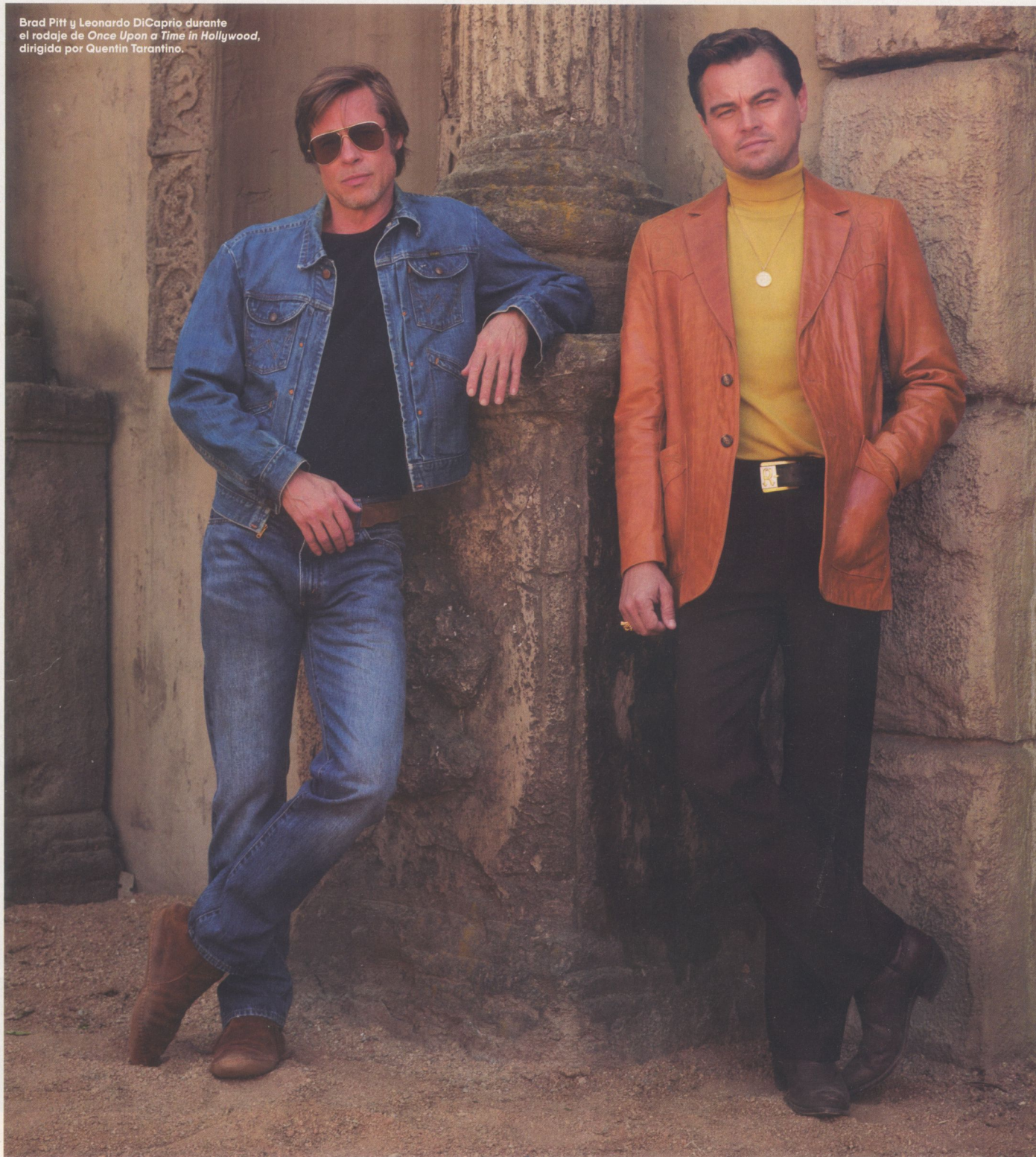
ficción. Robé las mejores partes de todo eso. Ten mucho cuidado al registrarte en hoteles». (Un inciso: ¿hará alguna vez Sam Mendes *The Voyeur's Motel*, adaptación de la novela de Gay Talese?).

Y de hoteles sabe mucho Janet Leigh, la actriz de Hollywood que más veces se ha equivocado pidiendo habitación en uno. Estuvo en el Mirador Motel de *Sed de mal* (1958) y en el Bates Motel de *Psicosis* (1960). Goddard admite su deuda con la obra maestra de Orson Welles y con su amor por el cine negro, «los clásicos del

género donde no sabes exactamente quién es el protagonista y disfrutas de un montón de estrellas del cine en un mismo espacio». Y cita de pasada *Los odiosos ocho* (2015) como otra fuente de inspiración para *El Royale*. Tarantino siempre está ahí, aunque vayas por delante.

Según explica el joven director de *La cabaña en el bosque* (2012), los 60 son la década perfecta para una película así porque «había un ambiente sexy, cálido, festivo, pero bajo la superficie había paranoia. Había vigilancia detrás del glamour

Brad Pitt y Leonardo DiCaprio durante el rodaje de *Once Upon a Time in Hollywood*, dirigida por Quentin Tarantino.



y la ostentación». Esta última frase muy bien se podría acoplar al dossier de prensa de *Once Upon a Time in Hollywood*. Peter Biskind afirma en *Moteros tranquilos, toros salvajes* que con los asesinatos de la Familia Manson «se tuvo la sensación de que algo concluía, de que una era terminaba (...) la sensación de que la Parca pronto vendría a matarlos a todos». En ese mismo libro, fundamental para entender de qué estamos hablando, el guionista Buck Henry

define los crímenes como «el suceso que definió nuestra época» y el cineasta Richard Sylbert apunta que «fue el final de los sesenta». Sangre en las paredes de El Royale, sangre en las paredes de la casa de Cielo Drive. El mismo horror para la Era de Acuario, el movimiento hippie saltando por los aires como los soldados en Vietnam. Fin de la inocencia. «Como una nube fría, el miedo iba cubriendo el Sur de California en forma más densa y espesa que

cualquier niebla. Y tardaría mucho tiempo en desvanecerse», dice Vincent Bugliosi, fiscal del caso Manson, en el libro *Helter Skelter*. Es el miedo en los ojos de Sharon Tate y es el miedo en el rostro de Dakota Johnson cuando Chris Hemsworth / Billy Lee se acerca a ella en el hall de El Royale, bailando como una serpiente, retorcido, sexy, letal. ■

TEXTO: **Alfonso Asúa**

DE LOS CREADORES DE
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Y EL HOBBIT

MORTAL ENGINES

14 DE DICIEMBRE EN CINES

MRC

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

UNIVERSAL



Después de los apellidos, el gato

Tras *Ocho apellidos vascos* (2014) y *Ocho apellidos catalanes* (2015), Emilio Martínez-Lázaro y Dani Rovira siguen en forma con esta comedia sobre parejas que rompen y gatos que desaparecen.

DANI & MICHELLE. «Trabajar con Dani y Michelle es disfrutar del talento de dos superdotados. Dani ahora es mucho más versátil y de Michelle tengo que decir que de las actrices jóvenes con las que he trabajado, es la mejor», apunta el director, que de paso confiesa que está preparado para las inevitables comparaciones con las películas de los apellidos. Haber firmado dos de las cintas más taquilleras de la historia del cine español, en concreto la primera y la tercera, es lo que tiene. «Va a ser terrible, pero en cierto modo simpático». ■

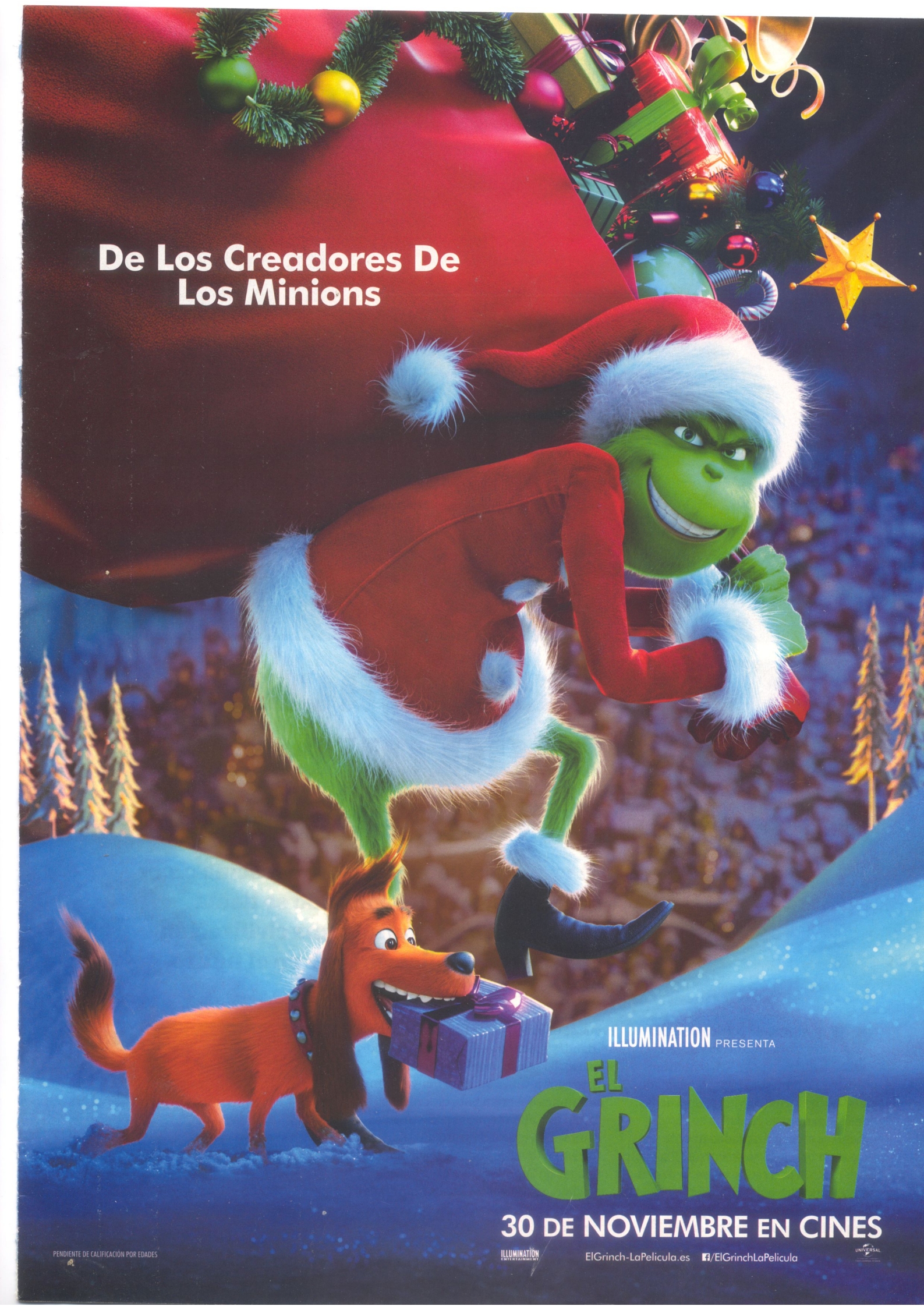
14.12.18 MIAMOR PERDIDO

Míamor perdido. España, 2018. **DIR.** Emilio Martínez-Lázaro. **INT.** Dani Rovira, Michelle Jenner, Antonio Resines, Antonio Dechent, Vito Sanz, Lucía Delgado.

SONY PICTURES

FORMAN UN EQUIPO ganador y más si se une a ellos Michelle Jenner. Director, actor y actriz son el máximo reclamo de esta comedia escrita por Miguel Esteban y Clara Martínez-Lázaro, hija del realizador, que se ríe del propio género, poniendo patas arriba todos los tópicos de las comedias románticas. Por eso no falta el clásico “chico encuentra chica”, también tenemos un gato callejero adoptado por ambos, una ruptura y la habitual guerra de sexos llena de equívocos y mucho humor negro.

La película está escrita pensando en Dani Rovira, que interpreta a un monologuista del montón que poco a poco se va haciendo conocido, como le ocurrió al actor en la vida real. «*Todo arranca con los dos protagonistas rompiendo con sus anteriores parejas y ya ahí, se ve que son muy radicales, que no quieren comprometerse. Se conocen, parece que les va a ir muy bien... pero luego les entra el miedo y hacen todo lo posible por romper su propia relación*», explica el director. A partir de ahí, la trama nos lleva a una bronca, con el gato de la pareja, *Míamor*, escapándose. Ella le da por muerto, pero él lo mantiene con vida a escondidas. Como el gato, el amor entre los dos permanece vivo y muerto al mismo tiempo. ■



De Los Creadores De
Los Minions

ILLUMINATION PRESENTA

EL GRINCH

30 DE NOVIEMBRE EN CINES

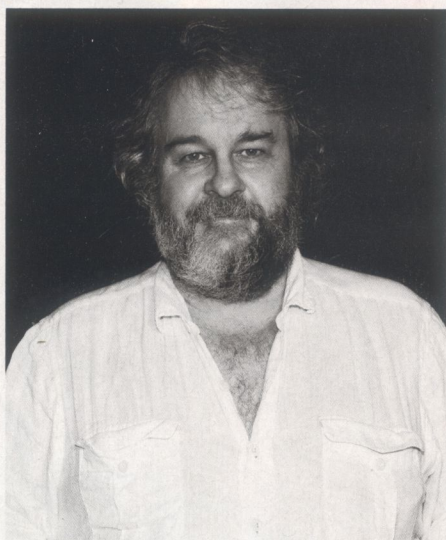
PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES

ILLUMINATION
ENTERTAINMENT

ElGrinch-LaPelicula.es

f/ElGrinchLaPelicula

UNIVERSAL
PICTURES



Peter Jackson: todo queda en casa

TEXTO: **María Estévez**
FOTOS: **Universal**

Al ya mítico Peter Jackson le fascina crear universos. Su nuevo mundo se llama *Mortal Engines* y retrata una civilización apocalíptica miles de años en el futuro.

Y EL PUNTO de partida de esta aventura producida por Jackson y dirigida por Christian Rivers promete: La humanidad se ha adaptado a una nueva forma de vida sobre ruedas donde gigantescas ciudades en movimiento se atacan despiadadamente unas a otras en busca de sus recursos. El propio Peter Jackson nos recibe en exclusiva en Nueva York para hablar en primicia de una superproducción que llega para ser la estrella de las próximas Navidades.

La protagonista es Hester Shaw, a quien da vida la actriz islandesa Hera Hilmar,

que se encuentra con Tom Natsworthy (el irlandés Robert Sheehan), un huérfano que lucha por su propia supervivencia. Estos dos jóvenes opuestos, cuyos caminos nunca deberían haberse cruzado, forjan una alianza que está destinada a cambiar el curso del futuro. El debutante Christian Rivers es uno de los mejores amigos de Peter Jackson con el que ha colaborado desde el inicio, hablamos de los tiempos de *Braindead: tu madre se ha comido a mi perro* (1992) y *Criaturas celestiales* (1994). También en la trilogía de *El Señor de los Anillos*. Fran Walsh, esposa de



TARON EGERTON JAMIE FOXX BEN MENDELSON EVE HEWSON Y JAMIE DORNAN



EL ORIGEN DE LA LEYENDA

ROBIN HOOD

FORAJIDO. HÉROE. LEYENDA.

SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE APPIAN WAY UNA PRODUCCIÓN DE SAFEHOUSE PICTURES EN ASOCIACIÓN CON THUNDER ROAD FILMS "ROBIN HOOD" TARON EGERTON JAMIE FOXX BEN MENDELSON EVE HEWSON
TIM MINCHIN Y JAMIE DORNAN
DIRECCIÓN DE RONNA KRESS, CSA. DEBORAH ADOLTA, CSA & TRICIA WOOD, CSA. DEBBIE McWILLIAMS
PRODUCCIÓN DE RANDALL POSTER
DIRECCIÓN DE JOSEPH TRAPANESE
DIRECCIÓN DE JULIAN DAY
DIRECCIÓN DE JOE HUTSHING, ACE
DIRECCIÓN DE CHRIS BARWELL
DIRECCIÓN DE JEAN-VINCENT PUZOS
DIRECCIÓN DE GEORGE STEEL
DIRECCIÓN DE TORY TUNNELL
DIRECCIÓN DE JOBY HAROLD
DIRECCIÓN DE BASIL IVANOV
DIRECCIÓN DE E. BENNETT WALSH
DIRECCIÓN DE ED McDONNELL
DIRECCIÓN DE JENNIFER DAVISSON, p.g.a.
DIRECCIÓN DE LEONARDO DICAPRIO, p.g.a.
DIRECCIÓN DE BEN CHANDLER
DIRECCIÓN DE BEN CHANDLER Y DAVID JAMES KELLY
DIRECCIÓN DE OTTO BATHURST
SUMMIT LIONSGATE

5 DE DICIEMBRE EN CINES



14.12.18

MORTAL ENGINES

Mortal Engines. EEUU. 2018. **DIR.:** Christian Rivers.
INT.: Hugo Weaving, Stephen Lang, Hera Hilmar,
 Robert Sheehan, Jihae, Frankie Adams, Colin Salmon.
UNIVERSAL

CIENTOS de años después de que un cataclismo destruyera la civilización tal y como la conocemos, la enigmática Hester Shaw (Hera Hilmar) se alza como la única capaz de impedir que la ciudad de Londres, convertida en un gigante depredador móvil, lo devore todo a su paso. Indómita y motivada por el recuerdo de su madre, la joven une fuerzas con Tom Natsworthy (Robert Sheehan), desterrado de la metrópolis, y Anna Fang (Jihae), una peligrosa criminal a la fuga buscada por los cazarrecompensas. ■

Jackson, y Philippa Boyens, también de su equipo, se encargan del guion, basado en la novela del escritor británico Philip Reeve, primera de una saga literaria compuesta por cuatro tomos y varias precuelas. Peter Jackson, aún estando ocupado en varios proyectos, estuvo interesado en *Mortal Engines* desde que leyó los libros. El propio cineasta aclara que se sintió fascinado con la idea de trasladar a la pantalla el mundo espectacular en el que viven los personajes y para ello han credo unos efectos especiales de acuerdo a los avances del milenio.

¿Cómo ve la relación entre Hester Shaw y Tom Natsworthy, los dos protagonistas?

Su enfrentamiento inicial es fundamental para entender la posterior relación que se da entre ellos porque, obviamente, si se llevaran bien desde el principio no habría una historia. Es verdad. El drama natural necesita de personas que se oponen violentamente entre sí y luego la historia las va uniendo lentamente. Y no es muy difícil porque ellos dos son maravillosamente

opuestos. Hester es antisocial, salvaje y dañada, no solo físicamente en la cara, sino que ha sido criada por un robot psicopático. Ella no es una persona capaz de adaptarse y nunca ha tenido una relación con un ser humano real, no desde que su madre murió cuando ella tenía seis años. Así que ha estado cargando esa pena y ese dolor. Además, quiere matar al hombre que asesinó a su madre, eso es todo en lo que ha estado pensando durante 15 años. Hester es un personaje singular e increíblemente interesante. En Tom tienes literalmente lo contrario, la historia del aprendiz alegre y divertido, optimista, un tipo que, obviamente, tiene un millón de amigos y es muy social. Un joven que termina siendo expulsado de la ciudad junto a Hester Shaw y no sabe cómo sobrevivir. Ese es su mayor problema porque Tom nació en una ciudad de tracción y estuvo toda su vida en movimiento, balanceándose, lo que significa que nunca ha puesto un pie en el suelo, nunca en su vida. Así que le asusta estar solo en el barro y la hierba.

“Con toda probabilidad nunca volveré a hacer algo tan exitoso como El Señor de los Anillos, pero quiero hacer buenas películas, ya sean grandes o pequeñas, y siento la presión continua de hacerlo.”

UNA PELÍCULA DE **EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO**

**DANI
ROVIRA**

**MICHELLE
JENNER**

MI AMOR PERDIDO

LA GUERRA YA HA EMPEZADO

EN CINES 14 DE DICIEMBRE

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

MPALAX

coosfilms

LIGHTBOX
ANIMATION STUDIOS

DISCO
LA BIBLIOTECA
TINJO

Halley
PRODUCTION

rtve

M+
movistar

Ministerio de Cultura
Comunidad de Madrid

cre A OP

Comunidad de Madrid

SONY
PICTURES
CLASSICS



¿Cómo encontró a los actores protagonistas, Hera Hilmar y Robert Sheehan?

Bueno, Hera es simplemente maravillosa, es un enigma, con ese tipo clásico a lo Ingrid Bergman, porque es misteriosa. Y no regala nada, lo guarda todo dentro. Encaja como un guante en el personaje... bueno, en realidad es una persona encantadora (*risas*), pero reservada en su ser natural y creo que entiende a Hester muy bien. Rob es un tipo optimista, burbujeante, positivo, ingenioso, con muchos amigos y te crees que es Tom porque son iguales. Hemos sido muy, muy afortunados porque Robert ha creado un personaje tan natural, que solo quieres verlo. Tom es nuestro guía en este viaje, nos representa a nosotros, los espectadores, hasta cierto punto. Y otra cosa que pasa con Hester es que su historia es la de alguien que tiene que descubrir su propia humanidad porque le ha sido negada, en gran medida por la forma en que fue criada por este tipo de robot y también por el dolor de perder a su madre. Ella quiere matar al tipo que mató a su madre y no le importa si vive o muere, porque no tiene futuro. Es realmente sombría en ese sentido.

Ver a la protagonista con esa cicatriz es un rasgo de que estamos ante una heroína diferente... Sí. Sin embargo, la cicatriz es mucho más brutal en el libro, pero no pudimos hacerla así, como se describe en las páginas. Una cosa es que se hable de ella en un libro, donde todos la mencionan de una forma diferente, a mostrarla en la película. Nuestro miedo con la cicatriz era que, a la hora de presentar a Hester, ese rasgo fuera el dominante. El público puede distraerse. Es suficiente cicatriz para decir: “¡Madre mía!” Pero cuando la película termina, por el carácter del personaje, ya ni siquiera la ves. Todavía está allí, pero ya has estado en este viaje con ella y la cicatriz no destaca. Así que solo queríamos dejar suficiente marca en la cara para que eso sucediera. Me encanta ese momento poderoso cuando esta chica con esa cicatriz no deja escapar al hombre que le hizo eso y que mató a su madre. Es peligrosa, y aunque sea una víctima, no es una víctima.

Hay muchos mensajes y uno es que los niños se separarán de sus padres. Bueno, no soy un tipo de mensajes. Pero hablamos del impacto inmediato del clima.

“Es realmente agradable rodar en casa, en Nueva Zelanda. ¿Por qué querría ir a un lugar donde me vería atrapado en el tráfico durante una hora y media cada día para ir al trabajo y regresar? Esto es genial.”

EL TESORO MEJOR GUARDADO DE LA GALIA



Astérix®

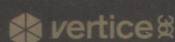
El Secreto de la Poción Mágica



UNA PELÍCULA DE LOUIS CLICHY Y ALEXANDRE ASTIER
DESPUES DE LA OBRA DE RENÉ GOSCINNY Y ALBERT UDERZO

11 DE ENERO EN CINES

UNA PRODUCCIÓN DE M6 STUDIO EN CO-PRODUCCIÓN CON M6 FILMS SEGUN LA OBRA DE RENÉ GOSCINNY Y ALBERT UDERZO DE DERECHOS DE ADAPTACIÓN LES EDITIONS ALBERT RENE © 2009 LES EDITIONS ALBERT RENE GOSCINNY UDERZO
ESCENARIO Y DIALOGOS DE ALEXANDRE ASTIER Y LOUIS CLICHY HISTORIA ORIGINAL DE ALEXANDRE ASTIER MUSICA ORIGINAL DE PHILIPPE ROMBÉ REALIZADA POR LOUIS CLICHY Y ALEXANDRE ASTIER PRODUCCION ASOCIADA LES EDITIONS ALBERT RENE
PRODUCCION EJECUTIVA NATALIE ALTMANN Y MIKROS ANIMATION CON LA PARTICIPACION DE MIKROS IMAGE CON LA PARTICIPACION DE CANAL+ OCS M6 Y W9 CON EL APOYO DE LA REGION ILE-DE-FRANCE Y DE CNC



PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES

“En realidad es bastante divertido tener una historia donde una forma de vida que se ha disfrutado durante cientos de años está llegando a su fin. Aunque no nos guste, no podemos hacer nada al respecto.”

que realmente me motiva y emociona es encontrar un libro o una idea o un guion que despierte mi curiosidad. En ese caso, leo los libros y literalmente quiero verlos en pantalla. Lo mejor, cuando eso me sucede, es hacerlo tú mismo.

¿Cree que la historia que cuenta *Mortal Engines* podría ser real?

Bueno, lo que creo que es importante —y es la filosofía que hemos usado—, es si esta película se ha ambientado de forma correcta en un lugar con el que no estamos familiarizados. Lo mismo nos pasó con la Tierra Media o en King Kong, en la década de 1930, o tres mil quinientos años en el futuro. Hemos creado una sociedad, una sociedad entera diferente a la nuestra, intentado que sea creíble. Los personajes viven en este mundo y te hacen creer en él. Tratamos de no trivializarlo o degradarlo, inventarlo con detalles puntuales. Y luego, también quieres que tus actores crean en un 100 por ciento que ese es el mundo en el que sus vidas se desarrollan.

Es interesante que un mundo que es fantástico y esté ambientado en el futuro cuente con una ciudad que se llama Londres.

Bueno, eso está en el libro de Philip Reeve. Londres es la ciudad más emblemática del mundo y es un vínculo entre el futuro y la actualidad. El darwi-

nismo municipal es el tipo de filosofía dominante. Este mundo arroja y honra tanto a las grandes ciudades como a las pequeñas. Y Londres no es el más grande. En el libro se detallan algunas reglas alrededor de lo que sucede en esta ciudad, reglas de código de conducta no escritas, y uno de los códigos de comportamiento es el darwinismo municipal. Por ejemplo, si persigues y atrapas otra ciudad, no perjudicas a las personas a bordo y, en teoría, eres bienvenido en su sociedad. La clave es que existe un código de conducta que respetará a esos pueblos que atrapa, los cuidará y los integrará a su sociedad. Londres está en la película y por lo que sabemos y no sabemos, la población de Londres puede ser el resultado de 20 ciudades que se capturaron y se convirtieron en parte de las ciudades más grandes.

Sus películas siempre se ruedan en Nueva Zelanda...

Bueno, vivo allí y es mi casa. Estoy a cinco minutos del estudio. Nos subimos al coche (*Fran Walsh y yo*) y conducimos, no hay semáforos, no hay tráfico en hora punta, nada, solo conducimos desde mi casa unos minutos y estamos en el estudio. Eso es realmente agradable. ¿Por qué querría ir a un lugar donde me vería atrapado en el tráfico durante una hora y media cada día para ir al trabajo y regresar? Esto es genial. ■

El futuro que nos espera. Estamos ante una declaración de intenciones de cómo vemos el mundo. Es una especie de sin sentido, habla del consumismo, de esa voracidad por acabar con los recursos. Es una lucha por los recursos sabiendo que en algún momento el petróleo se agotará. A mí me gusta hablar de la humanidad. *El Señor de los Anillos* era en ese sentido similar, porque llegó en un momento en que el mundo y la magia de lo antiguo se estaban desvaneciendo. Todo iba a terminar con una guerra. Así que en realidad es bastante divertido tener una historia donde una forma de vida que se ha disfrutado durante cientos de años ahora está llegando a su fin. Aunque no nos guste, no podemos hacer nada al respecto.

Cuando tienes un gran éxito con una historia como *El Señor de los Anillos*, ¿influye en las decisiones de proyectos futuros?

Esa es una pregunta muy justa. Quiero decir que no puedo pensar que cualquier cosa que haga ahora va a superar a *El Señor de los Anillos*. Probablemente nunca volveré a hacer una película tan exitosa y estoy de acuerdo con esa idea, estoy de acuerdo. Quiero hacer buenas películas, ya sean grandes o pequeñas, y siento la presión continua de hacer una buena película. Pero nunca pienso que haya llegado a la cima. Lo

PLANES DE PENSIONES



**PORQUE EL TIEMPO
PASA VOLANDO,
NECESITAS UN PLAN.**

Bankia

SIGAMOS TRABAJANDO



TARON EGERTON

LA LEYENDA RENACE

Robin Hood vuelve al cine, pero no de cualquier manera. Nada que ver con Errol Flynn, Kevin Costner o Russell Crowe, por nombrar a tres actores que han interpretado al héroe del Bosque de Sherwood. Este Robin Hood llega acompañado de la frase “El origen de la leyenda” y está en línea con lo que hizo Christopher Nolan con Batman y Sam Mendes con James Bond, es decir, ir directamente a los inicios, al cómo empezó todo.

05.12.18

ROBIN HOOD

Robin Hood. EEUU. 2018. **DIR.:** Otto Bathurst.
INT.: Taron Egerton, Jamie Foxx, Ben Mendelsohn, Jamie Dornan, Eve Hewson, Tim Minchin, F. Murray Abraham.

EONE

SE TRATA de un Robin Hood complejo. De igual manera que Bruce Wayne no pretendía convertirse en héroe, pero se convirtió en uno porque Gotham necesitaba a Batman, Robin no se propone convertirse en Robin Hood, pero Nottingham necesita que lo haga.

Dirigida por el inglés Otto Bathurst, en la que es su primera película para el cine tras ganar experiencia en series como *Peaky Blinders*, producida por Leonardo DiCaprio y protagonizada por Taron Egerton, Robin Hood anticipa una Navidad cargada de aventuras. «No esperes un Robin Hood blandito y sano como los que

hemos visto hasta ahora. Este no es un héroe en mallas que abofetea a sus adversarios. Hemos creado un personaje oscuro, áspero, gamberro, pero también muy divertido. Es una verdadera revisión de la historia clásica. Aquí nadie canta entre los árboles: esta es una película de guerra. A mí me encanta que mi héroe cometa errores», nos cuenta el actor de *Kingsman* y próximo Elton John en el biopic *Rocketman*. Egerton, que acaba de cumplir 29 años, nos recibe en un hotel de Nueva York. También está el director, que lo primero que hace es dejarnos claro que nos olvidemos de la imagen clásica de Robin Hood. «No te conviertes en leyenda durante 800 años sólo por haber robado unas cuantas bolsas de dinero a los ricos para dárselas a los pobres. Yo entiendo a Robin Hood como un anarquista, un revolucionario dispuesto a la lucha».

Fue precisamente esta visión del realizador la que convenció a Taron para meterse en la piel del forajido. «Lo primero que pensé cuando me ofrecieron el papel fue: “¿Es necesario otro Robin Hood?” Sin embargo, Otto me cautivó con su idea. Me dijo que quería hacer algo completamente distinto, algo que no se pueda relacionar con el universo medieval. El primer acto de la película tiene escenas de cruzadas en Siria, y solo con eso ya estaba enganchado».

Robin Hood ha pasado a la historia como uno de los héroes ingleses más famosos. Su espíritu de “robar a los ricos para dárselo a los pobres”, le ha permitido ser admirado por muchos, ya que ha sido identificado como un personaje que entregó su vida a la defensa de los oprimidos. Sin embargo, no ha quedado claro aún si existió realmente o si sólo fue un personaje ficticio. Varias versiones se han sumado a la ambigüedad que rodea a este



su papel nominado al Globo de Oro y al Emmy en *Bloodline*, el épico drama familiar de Netflix ambientado en Florida, a interpretar al rival corporativo de Bruce Wayne en *El caballero oscuro: La leyenda renace* (2012), al taimado Orson Krennic de *Rogue One: Una historia de Star Wars* (2016), al rey Jorge VI en *El instante más oscuro* (2017) o al ambicioso Sorrento en *Ready Player One* (2018).

Pero con esta película, el legendario proscrito se ha enfrentado a otros “enemigos”: un gran escrutinio y crítica por su estilo moderno y sus decisiones anacrónicas de vestuario y armas. «No hay nada de época o tradicional en esta película, y eso fue lo que me atrajo, porque no es el Robin Hood que hemos visto todos antes», explica Egerton. «Nuestro deseo era ir más allá de eso y crear algo que resultara muy actual. La película que hemos hecho avanza a un ritmo vertiginoso y es sumamente amena... hay una gran relación de amistad, un elemento romántico e innumerables secuencias de acción espectaculares». Aunque todo esto tiene sentido después de aprender un poco más sobre la tonalidad de la película. «Estamos intentando llegar a un público más joven. Al espectador acos-

famoso personaje. Los primeros datos que nos han llegado sobre él aparecen en canciones tradicionales, es decir, en narraciones musicales. Estas canciones no pueden ser tomadas como prueba de su existencia histórica y, además, muy probablemente no fueron escritas en el momento en que Robin Hood fue dado a conocer, ya que sus historias fueron transmitidas inicialmente de forma oral, de boca en boca. «No es nada reverencial lo que nosotros hemos hecho con respecto a las versiones anteriores. Creo que el problema que existe con Robin Hood a veces es que nos aburren. Me encanta el de Kevin Costner y creo que hubo algunos grandes momentos en el de Russell Crowe, pero el nuestro es menos Robin Hood. Es más gruñón, es más oscuro, es para el siglo XXI. Millennial. Si has visto *Peaky Blinders*, entenderás el tono del filme». Sólo en los últimos 100 años, la historia de Robin Hood ha sido contada de muy diversas formas en la televisión y el cine. Por lo tanto, existen numerosas versiones, que van desde el héroe nacionalista –un sajón que luchó contra los señores normandos: idea surgida en el siglo XIX– hasta un zorro antropomórfico de Disney. Incluso, mucho más recientemente, ha hecho acto de presencia (junto con robots y una nave espacial en el castillo del *sheriff*) en la serie de ciencia ficción *Doctor Who*. La historia de este Robin Hood versión 2018 arranca cuando el curtido cruzado Robin de Loxley (Taron

Egerton) y su antiguo enemigo John (Jamie Foxx) organizan una audaz sublevación contra la corrupta corona inglesa. Tenemos un ritmo frenético, una Marian (Eve Hewson) más inteligente que Robin, combates crudos y caóticos, porque así es como eran esos enfrentamientos, a Jamie Dornan dejando atrás *Cincuenta sombras de Grey* para convertirse en Will Scarlet, y, por supuesto, al *sheriff* de Nottingham, un villano complejo y sobrecogedor, un

“Creo que el problema que existe con Robin Hood a veces es que nos aburren. Me encanta el de Kevin Costner, pero el nuestro es más gruñón, es más oscuro, es para el siglo XXI. Millennial.”

tipo cínico y furioso que rezuma oscuridad interior, sediento de riqueza y poder ilimitados, alguien como sacado de la CNN, con esa clase de imagen televisiva moderna que, tanto si estás de acuerdo con él como si no, tiene una forma persuasiva de hablar. Y todo eso lo tiene el australiano Ben Mendelsohn, un actor con muchas ganas de sumirse en la oscuridad y que ha recibido elogios por su prolífica filmografía, que va desde

tumbrado a los videojuegos y a ver películas de superhéroes. Intentamos convertir a Robin en un superhéroe», admite el actor.

El director deseaba contar con Taron y decidió paralizar el rodaje hasta que Egerton terminara de filmar *Kingsman: El círculo de oro* (2017), una serie que el actor acaba de abandonar. «El público se olvida rápidamente, la memoria es corta. Mira lo que ocurrió con *Spider-Man*. Podemos mostrar un Robin Hood diferente. Tra-

ANTONIO
BANDERAS

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

ANTONIO BANDERAS VISTE: CAZADORA TOMMY TAILORED, 499 €. JERSEY BOSS, 129 €. PANTALÓN BOSS, 159 €.

TODOS LOS HOMBRÉS

INVIERNO
2018

UN ÚNICO LUGAR

El Corte Inglés

“No esperes un Robin Hood blandito y sano como todos los que hemos visto hasta ahora. Este no es un héroe en mallas que abofetea a sus adversarios. Aquí nadie canta entre los árboles: esta es una película de guerra.”

tamos de darle la vuelta a un mito para un espectador sediento y hambriento por alimentarse de superhéroes de alto voltaje».

Con gran destreza para disparar flechas, Egerton se preparó durante meses junto al entrenador de arco Lars Andersen. Algunos vídeos de su talento para disparar los subió el actor a sus redes sociales y lo cierto es que es realmente impresionante. «No sé por qué, pero me fascina. Puedo disparar mientras salto en el aire, golpear dos objetivos lanzando dos flechas simultáneamente antes de que toquen el suelo. Me he comprometido con el personaje y he entrenado a fondo hasta conseguir lo que deseaba. Hemos conseguido que la película parezca de época pero, al mismo tiempo, se sienta muy millennial. La acción es alucinante», nos cuenta el protagonista que nos mostró en la entrevista sus abdominales de infarto. «Pero no los enseñé en la película», bromea.

Superado el desafío, el actor se prepara para otro en su carrera: dar

vida a Elton John en la biografía sobre el cantante. «Empiezo ahora y habla de los años de formación de Elton John. Todo el mundo piensa que es una biografía. No lo es. Es un musical de fantasía, así que en realidad sus canciones son utilizadas para expresar ritmos importantes en su vida, en sus momentos emocionales. Él no es el único personaje que canta. Va a ser divertido». Con una carrera a velocidad de vértigo, Egerton admite no tener ningún miedo. «Soy adicto al riesgo de mi profesión. Ni con este Robin Hood revolucionario o con Elton John he tenido miedo. En Rocketman cantaré en directo, no le voy a imitar. No estoy interesado en hacerlo de otra manera. Ya he grabado algunas canciones. He tomado clases de canto. Ahora debo pensar en la coreografía y tratar de crear algo parecido a una actuación que al menos recuerde a él». ■

TEXTO: **María Estévez**

FOTOS: **eOne**

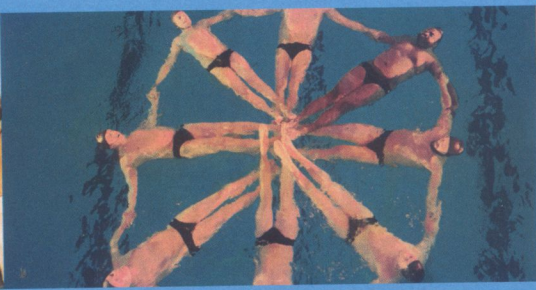


TRESOR FILMS & CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRESENTAN

MATHIEU **AMALRIC** GUILLAUME **CANET** BENOÎT **POELVOORDE** JEAN-HUGUES **ANGLADE**

VIRGINIE EFIRA LEÏLA BEKHTI MARINA FOÏS PHILIPPE KATERINE

FÉLIX MOATI ALBAN IVANOV BALASINGHAM THAMILCHELVAN



“UN ‘FULL MONTY’ A LA FRANCESCA” - Télérama.

UNA PELÍCULA DE **GILLES LELLOUCHE**

EL GRAN BAÑO



GUION Y ADAPTACIÓN **GILLES LELLOUCHE - AHMED HAMIDI - JULIEN LAMBROSCHINI**
 PRODUCCION POR **ALAIN ATTAL & HUGO SELIGNAC** DIÁLOGOS **GILLES LELLOUCHE**



21.12.18

AQUAMAN

Aquaman. Estados Unidos. 2018. **DIR.:** James Wan.
INT.: Jason Momoa, Amber Heard, Nicole Kidman, Dolph
 Lundgren, Patrick Wilson, Willem Dafoe, Randall Park.
WARNER

Tras *Liga de la Justicia* (2017), DC Cómics extiende su particular universo con las aventuras en solitario de este superhéroe (Jason Momoa) que gobierna el reino submarino de Atlantis, ahora atrapado en una batalla entre los habitantes de la superficie, que amenazan a sus océanos, y su propia gente, dispuesta a atacar e invadir el mundo terrenal.

AQUAMAN, EL SUPERHÉROE BAJO EL AGUA

JASON MOMOA

Es natural de Hawái (como Nicole Kidman), tiene 39 años, una mujer famosa, Lisa Bonet, una fama surgida en la televisión, pero también con el agua de protagonista, las series *Los vigilantes de la playa* (1989) y *Stargate: Atlantis* (2004), y una carrera en el cine que empezó de verdad con *Conan el bárbaro* (2011). También, cómo no, ha pasado por *Juego de tronos*. Ha sido Aquaman en *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* (2016) y *Liga de la Justicia* (2017) y su único pesar es que quería que esta película la dirigiera Zack Snyder.

NICOLE KIDMAN

La actriz parece estar en uno de los mejores momentos de su vida. Está en la carrera de los Oscar por sus interpretaciones en *Destroyer* (2018) y *Boy Erased* (2018), sigue con la serie *Big Little Lies*

(segunda temporada) y rueda al lado de Margot Robbie, Allison Janney y Charlize Theron un drama, que levantará muchos trapos sucios, sobre actitudes machistas y acosos varios en el corazón de Fox News. En *Aquaman* Kidman es Atlanna, la madre del protagonista, un papel que aceptó sólo por trabajar con James Wan, cineasta al que admira desde que comenzara con sus películas de terror. Ella le llama "El nuevo maestro del horror". También contó para el sí de la estrella que la película se iba a rodar en su tierra adoptiva de Australia.

JAMES WAN

Es uno de los "chicos de oro" del actual Hollywood. Nadie se resiste a este australiano de familia original de Malasia porque inventó las sagas *Saw*, *Insidious* y *Expediente Warren* y no ha tenido problema en unirse a franquicias no creadas



DATOS SUBMARINOS

TRAS SU SONADA y muy publicitada ruptura con Johnny Depp hace casi dos años, Amber Heard (Texas, 1986) trata de poner en orden su inclasificable carrera, donde hay de todo, incluyendo trabajos más que dignos, como el que hizo en *La chica danesa* (2015). Su personaje en *Aquaman* es Mera, a la que ya vimos en *Liga de la Justicia* (2017), esposa del protagonista y reina de Atlantis.

EL ACTOR fetiche de James Wan es Patrick Wilson, con el

que ha trabajado en cinco ocasiones, contando con *Aquaman*: *Insidious* (2010), *Expediente Warren: The Conjuring* (2013), *Insidious: Capítulo 2* (2013) y *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016). Wilson es, en *Aquaman*, El Amo del Océano (Ocean Master), supervillano y hermano del protagonista.

WILLEM DAFOE interpreta a Nuidis Vulko, un personaje que actúa de consejero científico en el universo *Aquaman* y al que ya vimos en *Liga de la Justicia*

(2017). Otro nombre conocido del reparto es el de Djimon Hounsou, el nuevo Bosley de la versión 2019 de *Los Ángeles de Charlie* y también en el reparto de *Capitana Marvel* (2019). Hounsou es The Fisherman King, regente de uno de los nueve reinos de Atlantis.

VUELVE el actor sueco de 61 años Dolph Lundgren, que en *Aquaman* es el Rey Nereus y en *Creed II: La leyenda de Rocky* (estreno en enero) recupera a su mítico Ivan Drago. ■



por él, como cuando se puso a los mandos de *Fast & Furious 7* (2015). *Aquaman*, basada en el cómic de Geoff Johns de 2011, es su tercera película no de terror y su primera de superhéroes. Según ha confesado, sus influencias para este reto han sido *En busca del arca perdida* (1981), *La mujer y el monstruo* (1954) y *Tras el corazón verde* (1984).

En palabras del propio James Wan: «estamos acostumbrados a las películas de superhéroes donde la amenaza es de otra dimensión o extraterrestres de otro universo que vienen aquí y tratan de destruir nuestra Tierra. Pero nunca hemos visto una donde la principal amenaza es la de una civilización enorme que está justo debajo de nuestras narices, en el océano... La idea de que podría haber una civilización así viviendo justo debajo [de nosotros] que no conocemos es un poco aterradora y emocionante». ■

Misterio en L.A.

Ha triunfado en Cannes y en Sitges y no era para menos. Su director, David Robert Mitchell, presentaba su película rodeado de una gran expectación, pues era lo siguiente que se veía de él tras la excelente e inquietante *It Follows* (2014), posiblemente una de las mejores películas de terror de la última década.



28.12.18

LO QUE ESCONDE SILVER LAKE

Under The Silver Lake, EE.UU., 2018. DIR.: David Robert Mitchell. INT.: Andrew Garfield, Riley Keough, Topher Grace, Callie Hernandez, Jimmi Simpson.

VÉRTIGO FILMS

LO QUE ESCONDE *Silver Lake* es su tercer largometraje, su debut fue con la comedia *El mito de la adolescencia* (2010), y el más ambicioso. Andrew Garfield interpreta a un tipo desencantado de 33 años que descubre a una misteriosa mujer (Riley Keough), bañándose en la piscina de su apartamento. Cuando esta desaparece, Sam se embarca en una búsqueda surrealista a través de Los Ángeles para descifrar el secreto que hay detrás de su desaparición, llevándolo a las profundidades más oscuras del misterio, el escándalo y la conspiración de la ciudad. Sam busca a esa mujer no porque la ame, sino porque la búsqueda le excita. Quiere creer en un mundo misterioso, lleno de códigos y significado oculto, aunque le asusta lo que pueda encontrar. Prefiere ver las cosas arder antes que morir lentamente. Pertenece a una nueva generación de

personas que se han dado cuenta de que las oportunidades que se les prometieron no existen necesariamente.

Misterio en la ciudad de Los Angeles y un sabor cinéfilo para disfrutar con una de las propuestas más originales del año. Las tomas de Riley Keough en la piscina son recreaciones casi exactas de las escenas de Marilyn Monroe también en una piscina en *Something's Got to Give* (1962), la última película de la

estrella que nunca se completó debido a su repentina muerte. Este es uno de los muchos homenajes cinéfilos que nos ofrece David Robert Mitchell, pero hay más referencias al Hollywood clásico. Y guiños al pasado de sus actores, como cuando Andrew Garfield ojea un cómic de Spider-Man. También está presente el mundo de David Lynch, el cineasta que la crítica ha destacado como principal referencia de la película. ■



SHAY MITCHELL



LA MUERTE ES SOLO EL PRINCIPIO

CADÁVER

SCREEN BEAMS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BROKEN ROAD 'THE POSSESSION OF HANNAH GRACE' SHAY MITCHELL 'GREY DAMON' KIRBY JOHNSON Y STANA KATIC PRODUCCIÓN DE DEBORAH NEWHALL MÚSICA DE JOHN FRIZZELL
EDITADO POR STANLEY KOLK, D.C. C. JAKE YORK ASISTENTE DE PAULA LOOS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE LENNERT HILLEGÉ PRODUCCIÓN DE GLENN S. GAINOR CÉLEBRACIÓN POR BRIAN SIEVE PAGINACIÓN POR TODD GARNER SEAN ROBINS DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE DIEDERIK VAN ROOIJEN



PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

EN CINES 30 DE NOVIEMBRE

#CadáverLaPelícula

SONY

SANOFI GENZYME 

PRESENTA

DIBUJANDO LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE



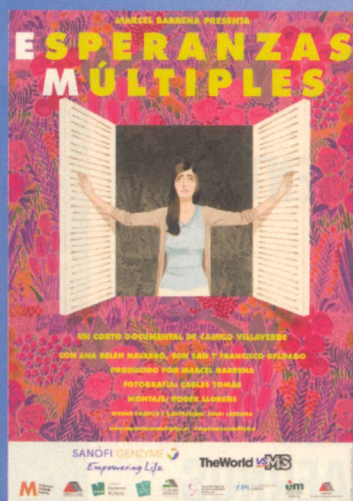
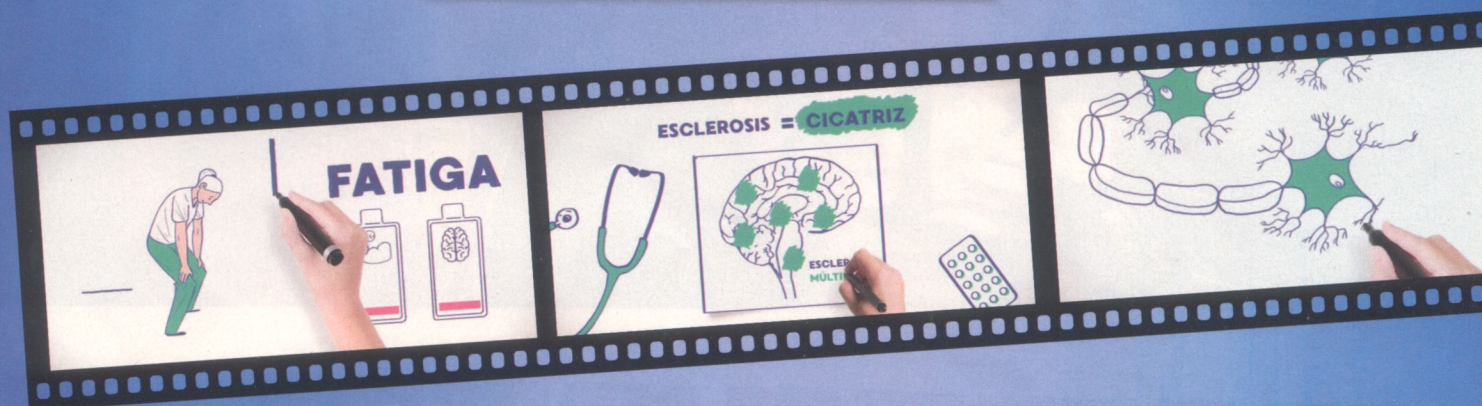
 **one to one**
Apoyándote cada día

Desde Sanofi Genzyme queremos proyectar una mayor comprensión de lo que supone la Esclerosis Múltiple (EM) para las personas que la sufren.

Para ello hemos creado unos **videos cortos animados** que te ayudarán a hacerte un dibujo mental con los **aspectos más básicos de esta enfermedad**, y a que consigas la respuesta a preguntas como: ¿Qué es exactamente la EM? ¿A quién puede afectar? ¿Cuáles son sus síntomas? ¿Tiene solución?

PUEDES VERLOS YA EN:

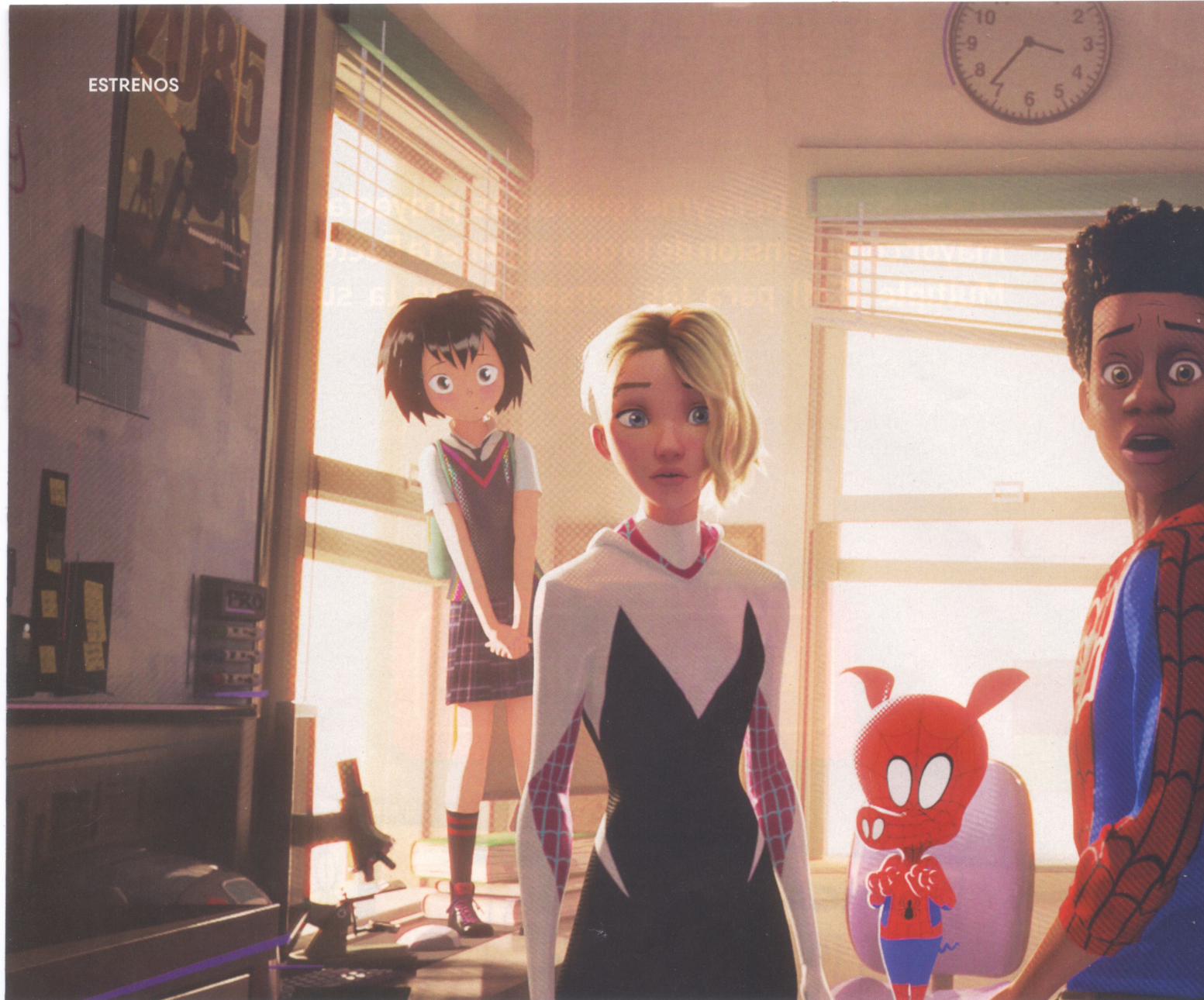
EMOneToOne.es



Además, tendrás la oportunidad de ver el **corto documental "Esperanzas múltiples"**, en el que tres personas cuentan de manera emotiva el proceso que atravesaron desde que se les diagnosticó la patología hasta que eligieron armarse de valor y luchar por superar las dificultades.

EL MUNDO CONTRA LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE

ESTRENOS



ANÍMATE, S

LA NUEVA PELÍCULA DEL SUPERHÉROE ARÁCNIDO ES EN ESTA OCASIÓN TOTALMENTE ANIMADA. PHIL LORD Y CHRIS MILLER, LAS MENTES CREATIVAS DETRÁS DE 'LA LEGO PELÍCULA' (2014) E 'INFILTRADOS EN CLASE' (2012), VUELVEN A REUNIR SUS EXTRAORDINARIOS TALENTOS PARA TRAERNOS UNA NUEVA Y DIFERENTE VISIÓN DEL UNIVERSO SPIDER-MAN, CON UN REVOLUCIONARIO ESTILO VISUAL NUNCA ANTES VISTO.





SPIDER-MAN



21.12.18

SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO

Spider-Man: Into the Spider-Verse. EEUU. 2018.
DIR.: Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman.
INT. (VOCES EN V.O.): John Mulaney, Nicolas Cage.
SONY PICTURES

NO ENCAJARON en el universo *Star Wars* y se largaron de *Han Solo: Una historia de Star Wars* (2018), pero Phil Lord y Christopher Miller han encontrado una nueva casa, la del universo Spider-Man. Aunque aquí hay matices. La saga del superhéroe renació con Tom Holland en *Spider-Man: Homecoming* (2017) y volverá el próximo verano con *Spider-Man: Far From Home* (2019). Entre medias, el reciente taquillazo de *Venom* (2018). Hasta aquí, todo en imagen real.



Pero para que la espera no sea tan larga –queda mucho para el 5 de julio, día previsto para el estreno de *Spider-Man: Far From Home*–, Sony Pictures Animation nos ofrece esta nueva mirada al universo de Spider-Man, en animación y con Lord y Miller detrás del guion y la producción.

En esta nueva mirada al mundo del superhéroe arácnido más de uno puede llevar la máscara, por eso el protagonista

no es Peter Parker. Ahora seguimos las aventuras de Miles Morales, un adolescente de Brooklyn que se encuentra con el fallecido Peter Parker. Pero este Peter Parker no es de este mundo, es de otro lugar en el multiverso y guiará a Miles en su transformación en Spider-Man.

Lord y Miller nos avisan: «*No podemos esperar a que el mundo vea a Miles Morales en la gran pantalla. Es un personaje nuevo muy divertido y emocionante, y contar su historia a través de un revolucionario estilo visual hace que la experiencia cinematográfica sea totalmente nueva y, si así lo podemos decir, es increíblemente fantástica*».

Spider-Man: Un nuevo universo es una nueva y diferente visión del mundo de Spider. Vale que Sony Pictures Animation no es Disney, pero esta compañía sabe lo que hace. Las sagas de *Hotel Transilvania*, *Los Pitufos* y *Lluvia de albóndigas* son suyas. Y las tres han sido éxitos. En esta ocasión se arriesgan con una película rompedora en su estilo visual y espectacular técnicamente. ■

VOCES ARÁCNIDAS

En la versión original, podemos oír las voces de Jake Johnson, como Peter Parker, el reacio mentor de Miles, Liev Schreiber interpretando al Señor del Crimen (Kingpin), Hailee Steinfeld en el papel de la valiente y libre de espíritu Gwen Stacy, Mahershala Ali en el rol del influente tío Aaron, Brian Tyree Henry interpretando a Jefferson, el padre de Miles, Luna Lauren Vélez como Rio, madre de Miles, y Lily Tomlin como la tía May. Y, como estrellas de la función, el joven actor de color Shameik Moore poniendo su voz a Miles Morales/Spider-Man y Nicolas Cage a Spider-Man Negro.

«Somos afortunados de tener un elenco increíble de almas creativas, divertidas y genuinas para poblar el nuevo universo Spider. Tienen mentes generosas, grandes corazones y gargantas muy talentosas. De ahí es de donde provienen sus encantadoras voces», han dicho Phil Lord y Christopher Miller sobre este casting.

UNJUGUETE
UNAILUSIÓN



COLABORA COMPRANDO TU CUADERNO O
TU BOLI SOLIDARIO Y DEVUELVE A MUCHOS
NIÑOS EL DERECHO FUNDAMENTAL A JUGAR

Disponibles en puntos de venta y tienda online en la web oficial de la campaña



rne



FUNDACIÓN
CRECER
JUGANDO

cinerama

www.unjugueteunailusion.com

NOCHE DE PESADILLA, NOCHE DE MIEDO

Cadáver es una película de terror que cuenta la angustiada noche de pesadilla que vive una joven sola en un depósito de cadáveres. Hablamos con los responsables de esta historia de sustos sobrenaturales, suspense y algo de exorcismo, todo ello ambientado en un espacio reducido. Como dice el productor Glenn S. Gainor: «*La idea recurre a algunos de nuestros miedos más arraigados y primarios*».



NIKOLAJ Coster-Waldau en *El vigilante nocturno* (1994) y Ewan McGregor en el *remake* de esa película danesa, titulado *La sombra de la noche* (1997), pasaron por lo mismo que la protagonista de esta cinta de terror norteamericana dirigida por el holandés Diederik Van Rooijen: turno de noche en la morgue de un hospital, ruidos extraños y violentos y los cadáveres que parecen tener vida. La diferencia es que aquí es una chica la que pasa una noche

de pesadilla: la joven actriz canadiense Shay Mitchell, de madre filipina y padre escocés, que en la película interpreta el papel de una ex policía, una mujer sumamente competente, que ha pasado por una mala racha, pero está decidida a rehacer su vida. Pero no lo va a tener fácil. «*Al principio, no está segura de si es su propia salud mental o si está sucediendo algo verdaderamente sobrenatural. Me pareció que esa premisa tan escalofriante de estar solo en un depósito de cadáveres de noche era*

realmente interesante, una persona que está pasando por un mal momento, intentando rehacer su vida y se encuentra atrapada en una situación muy extraña», nos explica el productor Todd Garner.

En una lista de «*varias peores situaciones posibles*», esta sería la primera, y eso es lo que pensó el guionista Brian Sieve. «*La simple idea ya me pone los pelos de punta*». El otro productor de la película, Sean Robins, cita, a la hora de decidir el tono y el tipo de terror que quería crear, clásicos como *El resplandor*, *La semilla del diablo*, *Repulsión*, *La mosca...* «*o sea, terror del que se te queda dentro. Una enorme fuente de inspiración fue Alien, con Sigourney Weaver como una mujer fuerte atrapada en un espacio reducido y enfrentada a una fuerza malévola que es potencialmente más fuerte que ella*». Encontrar a la actriz adecuada para interpretar a Megan era fundamental para que la película funcionara. La elegida fue la actriz, modelo e influencer Shay Mitchell. «*Encontrarse sola toda la noche en un depósito de cadáveres sería un trabajo que a cualquiera de nosotros nos haría sentirnos muy aislados, pero para alguien como Megan, que ha pasado recientemente por muchos altibajos, creo que verse rodeada de*





EL ORIGEN DE LA LEYENDA

ROBIN HOOD

FORAJIDO. HÉROE. LEYENDA.

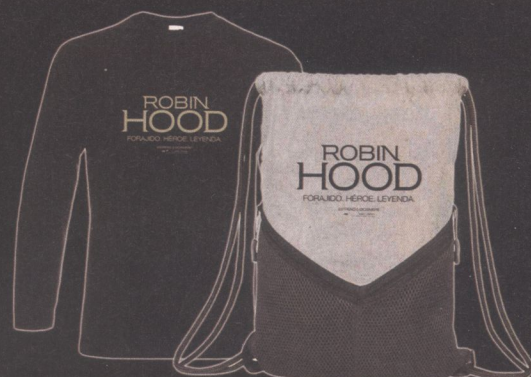
ESTRENO 5 DICIEMBRE

eOne

SUMMIT | LIONSGATE

**CONSIGUE UNO DE LOS CINCO
PACKS DE CAMISETA Y BOLSA
DE LA PELÍCULA**

**PARA CONCURSAR SOLO TIENES QUE
ENTRAR EN NUESTRA WEB
(CINERAMA.ES/PROMOCIONES)
Y PARTICIPAR EN EL SORTEO.**



CONCURSO VALIDO DEL 1 AL 31 DE DICIEMBRE. CINERAMA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS PROBLEMAS DE ENVÍO DE CORREOS.



30.11.18

CADÁVER

The Possession of Hannah Grace. EEUU. 2018.
 DIR.: Diederik Van Rooijen. INT.: Shay Mitchell, Stana Katic, Grey Damon, Louis Herthum, Nick Thune.
 SONY PICTURES

UN ESTREMECEDOR exorcismo se vuelve incontrolable, cobrándose la vida de una joven, Hannah Grace. Meses después, mientras Megan Reed (Shay Mitchell, actriz conocida por la serie Pequeñas mentirosas) trabaja en el turno de noche de la morgue, recibe un cadáver desfigurado. Sola y encerrada en los pasillos del sótano, Megan comienza a experimentar espeluznantes visiones, lo que le hace sospechar que el cuerpo que ha recibido está poseído por una despiadada fuerza demoníaca. ■

cadáveres resulta extrañamente consolador. Allí nadie la juzga. Nadie le dice que la ha vuelto a liar o que está mintiendo y que necesita comportarse como Dios manda. Pero, cuando las cosas empiezan a ponerse extrañas en el depósito, su falta de confianza en sí misma empieza a complicar la situación», nos explica la actriz.

El otro gran acierto de la película es su director, Diederik van Rooijen, que no había hecho nunca una película de terror propiamente dicha, pero tenía experiencia con thrillers y suspense como las cintas holandesas *Taped* (2012) y *Daylight* (*Daglicht*, 2013). Y, además, de niño se crió viendo clásicos como *El resplandor*, *Halloween* y *Hellraiser*. «Las he visto todas y cuando era demasiado joven», admite riendo. «He visto muchísimas películas de esas, pero nunca me habían permitido jugar con el género. En Europa, no tienes realmente la oportunidad de hacer esa clase de películas. Hace falta

mucha técnica». Para conseguir que los productores le dieran este proyecto, van Rooijen hizo un cortometraje de cinco minutos que condensaba su enfoque creativo, utilizando movimiento, diseño de sonido y la claustrofobia del entorno para aumentar la tensión inherente en la emocionante premisa. Incluso filmó el corto dentro de un depósito de cadáveres de Ámsterdam para lograr una mayor sensación de realismo. «El guion posee un maravilloso equilibrio entre lo sobrenatural y lo macabro y la vida real. Puedes imaginarte paseando por un depósito y tener que pasar allí la noche. Es horripilante».

La bailarina y modelo Kirby Johnson interpreta a la adolescente que regresa de la muerte para acechar a Megan por los pasillos del sótano y la enfermera amiga de la protagonista está interpretada por Stana Katic, famosa por su trabajo a lo largo de numerosas temporadas en la serie *Castle*. ■

VIOLA
DAVIS

MICHELLE
RODRIGUEZ

ELIZABETH
DEBICKI

CYNTHIA
ERIVO

COLIN
FARRELL

BRIAN TYREE
HENRY

DANIEL
KALUUYA

JACKI
WEAVER

CARRIE
COON

ROBERT
DUVALL

LIAM
NEESON

SE QUEDARON SIN NADA. SON CAPACES DE TODO.

VIUDAS



UNA PRODUCCIÓN DE
STEVE McQUEEN

TWENTIETH CENTURY FOX Y REGENCY ENTERPRISES PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON FILM4 UNA PRODUCCIÓN DE NEW REGENCY / SEE-SAW FILMS / LAMMAS PARK
UNA PELÍCULA DE STEVE McQUEEN *WIDOWS* MÚSICA DE HANS ZIMMER PRODUCTORES BERGEN SWANSON ROSE GARNETT DANIEL BATTSEK SUE BRUCE-SMITH
PRODUCCIÓN POR IAIN CANNING, p.g.a. EMILE SHERMAN, p.g.a. STEVE McQUEEN, p.g.a. ARNON MILCHAN, p.g.a. BASADA EN "WIDOWS" DE LYNDA LA PLANTE GUION DE GILLIAN FLYNN & STEVE McQUEEN
DIRECCIÓN POR STEVE McQUEEN

REGENCY

SEE-SAW

FILM4

STEVE McQUEEN

VIUDASPELICULA.ES

FOX

30 DE NOVIEMBRE EN CINES



Animación a ritmo de wifi

En esta secuela de ¡Rompe Ralph! (2012) el protagonista, que es el malo de los videojuegos, sale de los recreativos y se adentra en el mundo inexplorado, expansivo y emocionante de Internet. Dirigen Rich Moore y Phil Johnston, respectivamente, director y guionista de la primera entrega.

05.12.18

RALPH ROMPE INTERNET

Ralph Breaks the Internet. Estados Unidos. 2018.
 DIR.: Phil Johnston, Rich Moore. INT. VOCES VO: John C. Reilly, Gal Gadot, Alfred Molina, Kristen Bell, Mandy Moore.
 DISNEY

RALPH, acompañado por su compañera Vanellope von Schweetz, tendrá que jugárselo todo viajando por las redes en busca de una pieza de repuesto que salve Sugar Rush, el videojuego de Vanellope. Y para complicar más las cosas, Ralph y Vanellope dependen de los ciudadanos de Internet, los llamados *ciudadnets*, para que les ayuden a desenvolverse en ese peligroso mundo. Entre ellos está un empresario de Internet llamado Yesss, que es el algoritmo estrella y el alma de BuzzTube, la página web más de moda del momento.

Esta es la emocionante aventura que viven los protagonistas de esta secuela, en la que regresa el equipo responsable de la película original, y que es el mismo de la maravillosa *Zootrópolis* (2016), Oscar a la Mejor película de animación y taquillazo de Walt Disney Studios que recaudó unos asombrosos 1.000 millones de dólares.

«Retomar estos personajes que tanto queremos e introducirlos en el gigantesco mundo de Internet nos permite explorar un universo totalmente nuevo», nos cuenta Rich Moore, director de ¡Rompe Ralph! (2012) y de *Zootrópolis* (2016). «Nuestro equipo de producción ha trabajado intensamente en el diseño de un mundo que todos creemos conocer –Internet– pero de una forma totalmente nueva e imaginativa».

Phil Johnston, por su parte, añade que «estamos entusiasmados de volver a trabajar con Ralph, Vanellope von Schweetz, Repara-Felix y Calhoun, y tam-

bién con nuevos personajes que estamos deseando dar a conocer al público. Al igual que en la primera película, la trama gira alrededor de la relación entre Ralph y Vanellope, dos antiguos marginados que se han hecho amigos inseparables».

¡Rompe Ralph! (2012) se estrenó el 25 de diciembre de 2012 y se convirtió en la película de Walt Disney Animation Studios con mayor recaudación en su primer fin de semana de estreno. Nominada a un Oscar y al Globo de Oro, ganó el Premio Kids' Choice a la película animada favorita. ■





políticas de género
y diversidad

MADRID

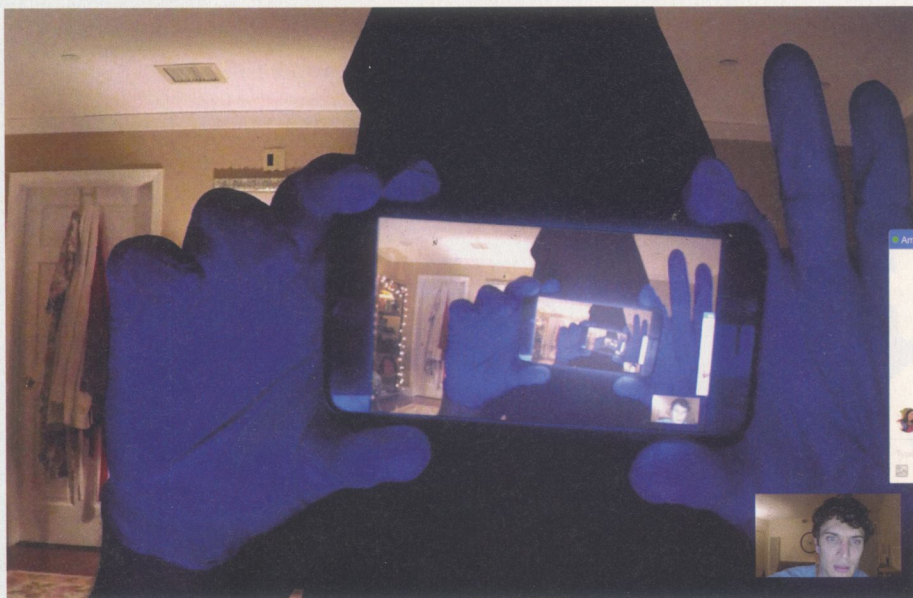
¡LIBER TAD PARA JU GAR!

La imaginación
no tiene límites
ni distingue entre
niñas y niños.

#LibertadParaJugar



libertadparajugar.madrid.es



Alguien me está mirando

El terror puede aparecer en cualquier esquina o, como en esta secuela de *Eliminado* (2014), en un ordenador portátil con una serie de archivos ocultos.

28.12.18

ELIMINADO: DARK WEB

Unfriended: Dark Web. Estados Unidos. 2018
DIR: Stephen Susco. INT: Colin Woodell, Stephanie Noguera, Betty Gabriel, Rebecca Rittenhouse.
UNIVERSAL

LA PELÍCULA transcurre en tiempo real y nunca abandona el punto de vista de la pantalla del portátil, su rodaje duró ocho días y, lo más importante, es una nueva propuesta para pasar miedo de

la productora Blumhouse Productions (*Déjame salir*, *The Purge*).

El protagonista de esta nueva entrega es un joven que se compra un nuevo portátil, encuentra una serie de archivos ocultos y se los enseña a sus amigos en un chat *online*, metiéndoles a todos involuntariamente en la *dark web*. Pronto descubren que alguien les observa y que es capaz de cualquier cosa con tal de proteger su "terreno". ■



28.12.18

BUMBLEBEE

PARAMOUNT

NUEVA ENTREGA de la franquicia *Transformers*, con la que su director Travis Knight (*Kubo y las dos cuerdas mágicas*) nos lleva 20 años antes de los acontecimientos de la primera película de la saga, con Bumblebee, averiado y traumatizado por mil batallas, refugiándose en una chatarrería de un pequeño pueblo costero de California. ■



23.11.18

EL VEREDICTO (LA LEY DEL MENOR)

VÉRIGO FILMS

BASADA en una novela de Ian McEwan y dirigida por Richard Eyre, estamos ante un drama judicial donde Emma Thompson interpreta a una eminente jueza de la Corte Suprema que tiene que tomar una decisión: ¿debe obligar a un adolescente a recibir una transfusión de sangre que podría salvar su vida? ■



09.12.18

GALVESTON

ALFA PICTURES

LA ACTRIZ francesa Mélanie Laurent dirige a Elle Fanning y Ben Foster en este drama basado en una novela de Nic Pizzolatto (*True Detective*). ■

05.12.18

KURSK

A CONTRACORRIENTE FILMS

LA LUCHA por la supervivencia en el submarino ruso Kursk. ■

14.12.18

STUBBY, UN HEROE MUY ESPECIAL

PREMIUM CINE

PELÍCULA de animación para toda la familia y basada en la historia real del primer perrito ascendido al grado de Sargento por el ejército de Estados Unidos. ■

21.12.18

DANTZA

BTEAM PICTURES

RETRATO de la sociedad vasca a través de la danza. ■

21.12.18

UN ASUNTO DE FAMILIA

GOLEM

EL JAPONÉS Kore-eda Hirokazu ganó la Palma de Oro a la Mejor Película con este drama. ■

14.12.18

ACUARELA

SURTSEY FILMS

DRAMA romántico con Valeria Golino (*Rain Man*). ■

- EL GRAN ÉXITO DEL VERANO -



Disney · PIXAR
LOS INCREÍBLES 2

**5 DE DICIEMBRE
EN DVD, BLU-RAY™
Y *STEELBOOK®**

*Steelbook® Blu-ray™ 2D + 3D unidades limitadas.

©2018 Disney/Pixar



INCLUYE CORTO INÉDITO

Disponible sólo en Blu-Ray™

Jita
EDNA



Pasos de baile en La Habana

Icíar Bollain nos cuenta la vida del bailarín cubano Carlos Acosta, leyenda de la danza que pasó de las calles de Cuba al Royal Ballet de Londres.

14.12.18

YULI

Yuli. España. 2018 **DIR:** Icíar Bollain. **INT:** Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olbera, Laura de la Uz, Yerlin Pérez, Mario Elías.

ENTERTAINMENT ONE

CON GUION de Paul Laverty y rodaje entre Cuba, España y Londres, la película, protagonizada por el propio Acosta, relata la vida de este bailarín cubano, primer negro en interpretar

algunos de los papeles más famosos del ballet y primera figura durante más de 15 años del Royal Ballet de Londres. «Cuando Paul me propuso dirigir esta historia, no lo dudé. Su autobiografía, *No Way Home*, en la que se inspira la película, es el relato fascinante de un chaval mulato, gamberro y callejero, que contra todo pronóstico e incluso contra su propia voluntad al inicio, termina siendo uno de los mayores bailarines del mundo». ■



05.12.18
SUSPIRIA
DIAMOND FILMS

LUCA GUADAGNINO (*Call Me by Your Name*) revisa el clásico italiano de 1977 dirigido por Dario Argento. Dakota Johnson y Tilda Swinton, que repiten con el director tras *Cegados por el sol* (2015), nos invitan a vivir una pesadilla de terror ambientada en Berlín en una escuela de danza donde una de las alumnas ha sido asesinada. ■



28.12.18
TIEMPO DESPUÉS
ENTERTAINMENT ONE

JOSÉ LUIS CUERDA se rodea de un reparto coral repleto de nombres conocidos para, en sus propias palabras, construir «un disparate ambientado en el año 9177, mil años arriba o mil años abajo, para no pillarme los dedos. Cualquiera puede imaginarse cómo serán las cosas a esas alturas y si habrá gorriones y tortillas de patatas o no. Yo elegí el Todo». ■



28.12.18
JULIET, DESNUDA
DIAMOND FILMS

ROSE BYRNE y Ethan Hawke en una comedia basada en una novela de Nick Hornby. ■

30.11.18
QUINQUI STARS
MADAVENUE

DOCUMENTAL que combina realidad y ficción y centrado en los años de las transformaciones ocurridas entre los años 70 y 80 en las barriadas periféricas de Madrid. ■

14.12.18
COMO LA VIDA MISMA
NOSTROMO PICTURES

OSCAR ISAAC, Olivia Wilde, Annette Bening y Antonio Banderas en una historia de amor multigeneracional. ■

21.12.18
SOBRE RUEDAS
A CONTRACORRIENTE FILMS

COMEDIA romántica, todo un éxito en Francia. ■

21.12.18
UN PUEBLO Y SU REY
A CONTRACORRIENTE FILMS

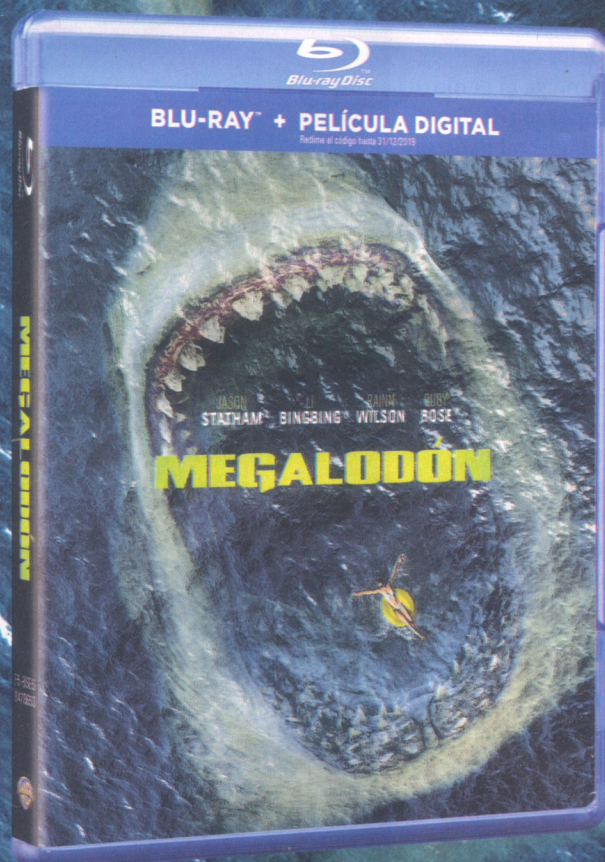
SUPERPRODUCCIÓN sobre la Revolución Francesa. ■

14.12.18
LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD
FILMAX

GEMMA ARTERTON es una mujer de vida aparentemente perfecta, pero en realidad le falta algo y sufre un vacío interior. ■

"¡GRAN TIBURÓN, GRAN ACCIÓN Y GRAN DIVERSIÓN!"

- Tara Hitchcock, CBS-TV



14 DE DICIEMBRE
EN BLU-RAY™, DVD Y
EDICIONES ESPECIALES

WARNER BROS. PICTURES AND GRAVITY PICTURES PRESENT
A FILM BY JON TURTELTAUB JASON STATHAM LI BINGBING "THE MEG"
RAINN WILSON RUBY ROSE WINSTON CHAO AND CLIFF CURTIS PRODUCED BY JIE CHEN MING BEAVER KWEI CHUNZI WANG MUSIC BY HARRY GREGSON-WILLIAMS EDITED BY STEVEN KEMPER ACE KELLY MATSUMOTO
PRODUCTION DESIGNER GRANT MAJOR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM STERN A.F.C. A.C. EXECUTIVE PRODUCERS GERALD R. MOLEN WEI JIANG RANDY GREENBERG CATHERINE XU JUAN YING CHANTAL MONG BARRIE M. OSBORNE BASED ON THE NOVEL "THE MEG" BY STEVE ALLEN
SCREENPLAY BY DEAN GEORGARIS AND JON HOEBER & ERICH HOEBER PRODUCED BY LORENZO DI BONAVENTURA P.G.A. BELLE AVERY P.G.A. COLIN WILSON DIRECTED BY JON TURTELTAUB



facebook.com/MegMovie

warnerbros.es

Soundtrack
Album on



WATERTOWER
MUSIC

WARNER BROS. PICTURES
A WARNER BROS. ENTERTAINMENT COMPANY



© 2018 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



EN UN LUGAR SOLITARIO

Amy en la ventana, Gal en el Nilo y Bond 25

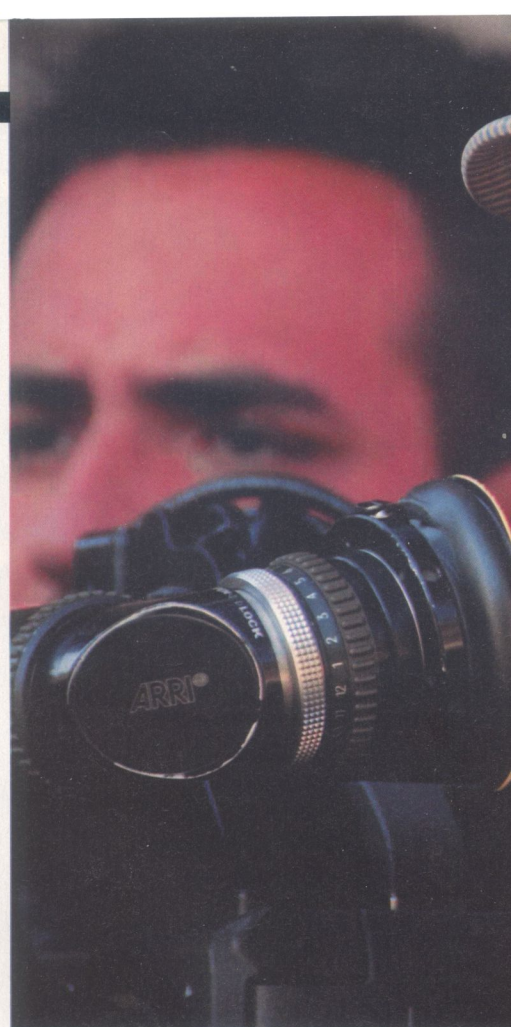
TEXTO: Oliver Maskelyne

POR AQUÍ no se habla de otra cosa. La maravillosa Gal Gadot interpretará a la millonaria, caprichosa y algo malvada Linnet Ridgeway Doyle en la nueva versión de *Muerte en el Nilo*, que volverá a dirigir, como ya hizo con *Asesinato en el Orient Express*, Kenneth Branagh. Todo el mundo comenta que Gal Gadot estará a la altura de Lois Chiles, la actriz que dio vida a esta elegante dama que le quita el novio a su mejor amiga en la película de 1978. El objeto de deseo de ambas será Armie Hammer, que hereda el personaje de Simon MacCorkindale. Hammer, de familia rica y alta alcurnia, sube como la espuma, tras encadenar dos películas como *Animales nocturnos* (2016) y *Call Me by Your Name* (2017). Solo falta por saber quién será el tercer vértice de este sangriento triángulo nacido de la imaginación de Agatha Christie. Ese personaje es de la amiga traicionada, que clavó Mia Farrow en la primera versión, sin saber que años después ella misma viviría una situación similar en su vida privada. Lois Chiles, actriz desaprovechada donde

las haya, nunca estuvo tan bella y seductora como en *Muerte en el Nilo*, aunque siempre ha sido más recordada por plantarle cara en Venecia a James Bond en *Moonraker* (1979).

Y HABLANDO DE 007, el enigma de *Bond 25* ha quedado resuelto con la entrada de Cary Joji Fukunaga, el genio detrás de la primera temporada de *True Detective* (2014) y de la magistral *Beasts of No Nation* (2015). No será el primer director norteamericano que se haga cargo de Bond, Roger Spottiswoode nació en Canadá, pero sí el primer estadounidense, aunque tiene ancestros japoneses, suecos, ingleses y alemanes. Fukunaga nació en California, escribió su primer guion a los 15 años y se pasó la infancia imaginando películas en su cabeza y tratando de reunir a los amigos para hacerlas. En la adolescencia se entretuvo participando en recreaciones a gran escala de batallas de la Guerra Civil americana, viajando por todo el país junto a aficionados a la Historia en general y entusiastas de esa guerra en particular. Ahora que está al frente del espía más *cool* de la pantalla, ya puede mirar atrás, a esas batallitas, y decir,

“El enigma de Bond 25 ha quedado resuelto con la entrada en el proyecto del director californiano Cary Joji Fukunaga, el genio detrás de la primera temporada de *True Detective*.”





Arriba, Cary Joji Fukunaga, el director que ha sustituido a Danny Boyle al frente de *Bond 25*. Arriba, a la izquierda, Lois Chiles en *Muerte en el Nilo*, misterio de Agatha Christie que ahora recupera Kenneth Branagh con Gal Gadot (a la izquierda, abajo). En la foto bajo estas líneas, Amy Adams, la atormentada mujer en la ventana que cree ver un asesinato.

«era una especie de idiota intentando apagar con esas recreaciones los fuegos que ardían dentro de mí». El reto de Fukunaga es enorme, pues en sus manos está que James Bond siga vivo 56 años después de nacer para el cine. Cuando se estrene *Bond 25* (febrero de 2020) habrán pasado cinco de *Spectre* (2015).

Y CUANDO SE ESTRENE *The Woman in the Window* (octubre de 2019) muchos ya habrán leído la novela de A.J. Finn en que se basa esta película de suspense que dirige Joe Wright. Leer el libro implica conocer el sorprendente final de esta “ventana indiscreta” con protagonista agarofóbica, como el personaje de Sigourney Weaver en *Copycat* (1995). La novela de Finn es una gozada para cualquier cinéfilo, pues la protagonista, Anna Fox, se entretiene viendo películas de misterio en blanco y negro mientras espía a sus vecinos de la casa de enfrente. Anna Fox es Amy Adams en el cine, la chica que «de adolescente prefería la compañía de Gene Tierney y Jimmy Stewart a la de mis compañeros de clase». La trama es una inteligente combinación de *La ventana indiscreta* (1954), *Doble cuerpo* (1984), *La sombra de una duda* (1943) y *Vértigo* (1958), clásicos que la protagonista ve una y otra vez sin terminar de creerse que le está pasando lo mismo que a Gene Tierney en *Vorágine* (1949) y a Ingrid Bergman en *Luz que agoniza* (1944). En plena sesión de *La senda tenebrosa* (1947), se asoma a la ventana y ve que le ocurre algo a su vecina, que se parece a Jane Russell y está interpretada por Julianne Moore.

Y SIGUIENDO con asuntos misteriosos, Rian Johnson, el cineasta que tardó seis años en obtener financiación para *Brick* (2005) y ahora es el elegido por Lucasfilm para sacar adelante una nueva trilogía de *Star Wars* separada del ciclo Skywalker, rueda en estos momentos *Knives Out* (2019), un guion original suyo que recupera para el cine la fórmula del *whodunit*, o lo más parecido a jugar al *Cluedo* en una pantalla de cine. El director describe el personaje de Daniel Craig, el protagonista, como “un Poirot americano”. Jamie Lee Curtis, Ana de Armas, Toni Collette y Chris Evans completan el casting. ■



TEATRO

El jardinero fiel

Carmelo Gómez y Ana Torrent son la pareja protagonista de *Todas las noches de un día*, obra escrita por Alberto Conejero que dirige Luis Luque. Una historia llena de policías, enigmas por resolver y, por supuesto, mucho amor.

EN PALABRAS del director de la obra, Luis Luque, «este proyecto nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merecen. La alegría del teatro del amor y de la vida».

Carmelo Gómez interpreta a Samuel, un jardinero afanado en preservar un viejo jardín con su invernadero. La dueña de la casa ha desaparecido y ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos la vieron por última vez. Allí sólo queda Samuel. Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de la mujer. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas. ■



la energía de la cultura

Patrocina:

endesa

Si un espectáculo lleva el sello de ymás, es que

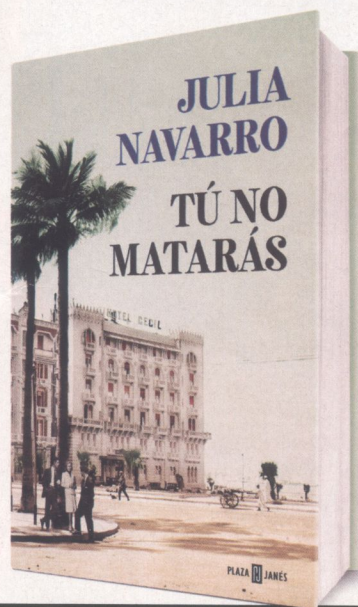


LIBROS

Viaje al corazón del turbulento siglo xx

***Tú no matarás*, la nueva novela de Julia Navarro publicada por Plaza & Janés, nos cuenta una historia absorbente sobre la culpa, la venganza y los secretos que nos acompañan y condicionan nuestras decisiones.**

FERNANDO, joven editor hijo de un republicano represaliado, decide huir de una España abatida por la Guerra Civil. En su aventura le acompañan sus amigos Catalina y Eulogio, cada uno escapando de sus propias circunstancias. Los tres jóvenes viven una gran historia de amistad y lealtad a lo largo del tiempo que les lleva a recorrer escenarios como la Alejandría de la Segunda Guerra Mundial, el París ocupado, Berlín, Praga, Boston o Santiago de Chile. ■



ymás

o te lo puedes perder. Descubre más en ymas.eu

Colabora:

ALSA cinerama

tiendas
de la estación

Vuelve la niñera que nos hizo soñar

En esta esperada película, un musical nuevo y secuela de la original, *Mary Poppins* vuelve para ayudar a la siguiente generación de la familia Banks a encontrar la alegría y la magia que faltan en sus vidas. Los niños de la película original han crecido, pero la niñera sigue igual de mágica.

21.12.18

EL REGRESO DE MARY POPPINS

Mary Poppins Returns. EEUU. 2018. DIR.: Rob Marshall. INT.: Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Meryl Streep, Colin Firth, Angela Lansbury, Julie Walters, Dick Van Dyke.

DISNEY

DEME A SU AMADA *Mary Poppins* y le prometo que cada vez que una persona entre en un cine en cualquier parte del mundo, se encontrará con George W. Banks y lo amará a él y a sus hijos. Y la cometa volará en las salas de cine de todo el mundo». Esto le dice Walt Disney (Tom Hanks) a P.L. Travers (Emma Thompson) en la película *Al encuentro de Mr. Banks* (2013), la historia de lo que le costó al poderoso magnate convencer a la escritora australiana para que le vendiese los derechos de adaptación al cine de su personaje *Mary Poppins*. Pues bien, la cometa por fin voló y el resultado no pudo ser mejor: 13 nominaciones al Oscar (incluidas Mejor Película, Director para Robert Stevenson y Guion Adaptado), todavía hoy una proeza solo superada en tres ocasiones (*Eva al desnudo*, *Titanic* y *La La Land*, con 14 nominaciones cada una). Sus trece candidaturas colocaron a *Mary Poppins* (1964) al mismo nivel que *Lo que el viento se llevó* y *De aquí a la eternidad*. Solo se llevó cinco premios (Julie Andrews como mejor actriz fue uno de ellos), pero el mito había nacido y la imagen de Andrews volando ayudada por su paraguas es parte ya de la historia del cine, de las imágenes que llegan directamente de donde se fabrican los sueños. Y el dinero, porque la película es una de las más taquilleras de la historia del cine (aplicando el ajuste por inflación ocupa el puesto 27, entre *Forrest Gump* y *Grease*).



VIOLA
DAVIS

MICHELLE
RODRIGUEZ

ELIZABETH
DEBICKI

CYNTHIA
ERIVO

COLIN
FARRELL

BRIAN TYREE
HENRY

DANIEL
KALUUYA

JACKI
WEAVER

CARRIE
COON

ROBERT
DUVALL

LIAM
NEESON

SE QUEDARON SIN NADA. SON CAPACES DE TODO.

VIUDAS



**¡PARTICIPA EN EL SORTEO
DE UNA SESIÓN DE PAINTBALL
PARA 8 PERSONAS!**

LA SESIÓN/PARTIDA DE PAINTBALL ES PARA EL GANADOR + 7 ACOMPAÑANTES QUE ÉL ELIJA.

**Para concursar solo tienes que entrar
en Cineramà.es y participar en el sorteo:
www.cinerama.es/promociones**

Concurso válido del 1 al 31 de diciembre de 2018. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos.



Julie Andrews tenía 28 años cuando fue elegida para interpretar a Mary Poppins, había triunfado en los escenarios con los musicales *Camelot* y *My Fair Lady*, y nunca había hecho cine. Pero Walt Disney la quería a ella, descartó a las otras tres candidatas, Mary Martin, Bette Davis y Angela Lansbury, y hasta P.L. Travers aprobó con entusiasmo el casting.

Emily Blunt tiene 35 años y, a diferencia de Andrews, es una actriz muy cotizada desde que se hizo con el tercer papel femenino en *El diablo viste de Prada* (2006). También es inglesa, lo más probable es que no gane el Oscar por esta película, pero sí comparte con su antecesora el deseo de los productores de convertirla en Mary Poppins. En 1964, cuando Walt Disney le ofreció el papel a Julie Andrews, ella le dijo que estaba embarazada y que no podía hacer la película. Disney quería tanto a Andrews que retrasó la producción para adaptarse al embarazo de Andrews. Cuando se anunció esta película, la historia se repitió porque Emily Blunt también estaba embarazada y la película se pospuso.

Ahora sabemos que Julie Andrews respaldó la elección de Emily Blunt como su sucesora, calificando la decisión de «maravillosa». Como no podía ser de otra manera, Blunt lloró de alegría cuando se enteró de la reacción de Andrews. Pero la veterana estrella fue más lejos y rechazó hacer un cameo en la nueva versión porque, según declaró, «esta es la película de Emily». El que sí aparece es Dick Van Dyke, que a sus 93 años aparece en esta secuela como el presidente jubilado del banco que ahora dirige el personaje de Colin Firth.

PL Travers dio a conocer a Mary Poppins por primera vez en su libro infantil de 1934. Sin embargo, las posteriores aventuras del personaje habían quedado olvidadas en las páginas de los otros siete libros de Travers. Así pues, *El Regreso de Mary Poppins* se basa en el tesoro que encierran las historias de esos siete libros. La película discurre en el Londres de la Gran Depresión de los años 1930. De hecho, han pasado 24 años desde la época en que se ambientaba la primera película. Michael Banks (Ben

Whishaw, el Q de James Bond) trabaja en la misma institución financiera que empleó a su padre y sigue viviendo en el n°17 de Cherry Tree Lane con sus tres hijos y su ama de llaves Ellen (Julie Walters). Siguiendo la tradición de su madre, Jane Banks (Emily Mortimer, *La librería*) hace campaña por los derechos de los trabajadores y echa una mano a la familia de su hermano Michael. Cuando la familia sufre una trágica pérdida personal, Mary Poppins vuelve a entrar en sus vidas por arte de magia y, con ayuda de su amigo Jack (Lin-Manuel Miranda), un optimista farolero, la niñera devolverá la alegría y el asombro que faltaba en sus vidas.

A diferencia de la producción de 1964, que se rodó en estudio, esta película se filmó en escenarios naturales de Inglaterra. Dirige Rob Marshall, especialista en musicales: *Chicago* (2002), *Nine* (2009) y *Into the Woods* (2014), donde ya dirigió a Emily Blunt y Meryl Streep, que en *El regreso de Mary Poppins* hace una estelar aparición. La película incluye canciones originales nuevas. ■

LAS RATAS NO SIEMPRE ABANDONAN EL BARCO

LUIS TOSAR

RODRIGO DE LA SERNA

JOAN PERA

STEPHANIE CAYO



YUCATÁN

UNA COMEDIA DE **DANIEL MONZÓN**

21 DE DICIEMBRE
EN BLU-RAY™, DVD Y EN
ALQUILER Y VENTA DIGITAL



© 2018 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2018 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. TWENTIETH CENTURY FOX,
FOX and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.



YA ESTÁN AQUÍ LAS NAVIDADES Y MÁS QUE CINE TRAE MUCHOS NUEVOS CONTENIDOS COMO REGALO

CON LAS NAVIDADES siempre llegan también los regalos, y este año Más Que Cine de Yelmo Cines ofrece a toda la familia la posibilidad de disfrutar de dos versiones del ballet *El Cascanueces*, uno de la mano del Royal Opera Ballet de Londres (lunes, 3 de diciembre) y el otro de la mano del Bolshoi Ballet de Moscú (domingo, 23 de diciembre).

El Cascanueces es una manera fantástica y deliciosa de descubrir el encanto del ballet. La muy amada música de Tchaikovski se corresponde con una aventura mágica vivida en Nochebuena por Clara y su muñeco en forma de cascanueces.

El jueves 13 de diciembre la batalla por la supervivencia de la humanidad contra los Titanes seguirá adelante con la revelación de terribles secretos y nuevos enemigos. *Ataque a los Titanes: El rugido del despertar* se estrenará en Yelmo Cines en una fecha única.

En diciembre no podía faltar la presencia del arte en las salas de Yelmo Cines. Más Que Cine nos llevará a la Villa Borghese de Roma para descubrir una selección de más de 60 obras maestras unidas en una exposición que ha sido definida por los cono-



Bernini.
10 de diciembre.



Ataque a los Titanes.
El rugido del despertar.
13 de diciembre.

dores del arte como el regreso a casa de Bernini. Para *The New York Times* Gian Lorenzo Bernini es el artista que mejor definió Roma en el siglo XVII, y este fabuloso documental representa una oportunidad extraordinaria y única de disfrutar del mejor estilo escultórico barroco.

Además no habrá que perderse la poderosa interpretación del actor Ian McKellen en la obra *El Rey Lear* el jueves, 13 de diciembre.

Un retrato extraordinariamente conmovedor, violento y tierno del rey Lear, en una producción súper taquillera y que recibió varias reseñas de cinco estrellas. Jonathan Munby dirige la tragedia más grande jamás escrita.

Disfruta de los mejores contenidos Más Que Cine en Yelmo Cines y consigue tus entradas en www.yelmocines.es. No olvides que ya puedes adquirir tu abono de temporada del Metropolitan Opera 18-19, el de Ballet 18-19 y el de Teatro 18-19 en las taquillas de tu cine más cercano ¡No te pierdas la oportunidad de descubrir los contenidos Más Que Cine de Yelmo Cines!

Si quieres obtener más información, consulta la página de Más Que Cine en www.yelmocines.es ■

ÚNETE A MOVIEYELMO



DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA
EL 5% DEL VALOR
DE TUS COMPRAS



**REGALO DE
CUMPLEAÑOS**



ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS

**PRECIOS
ESPECIALES**
AL COMPRAR EN
WEB Y APP

**COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS
UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ ***

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

 **YELMO
CINES**

●●●○○ Nueva App 

21:13

 100% 

Consigue nuestra App



Compra tus
entradas
online



No hagas colas



**National
Theatre
Live**

En Yelmo Cines
solo el
13 Diciembre



KING LEAR

DE WILLIAM SHAKESPEARE | DIRIGIDA POR JONATHAN MUNBY

Una producción de
**CHICHESTER
FESTIVAL
THEATRE**

+QUE CINE
 **YELMO
CINES**



Supported by public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Sponsor of NT Live in the UK

sky arts



SPIDER-MAN

UN NUEVO UNIVERSO

EN CINES 21 DE DICIEMBRE

MARVEL

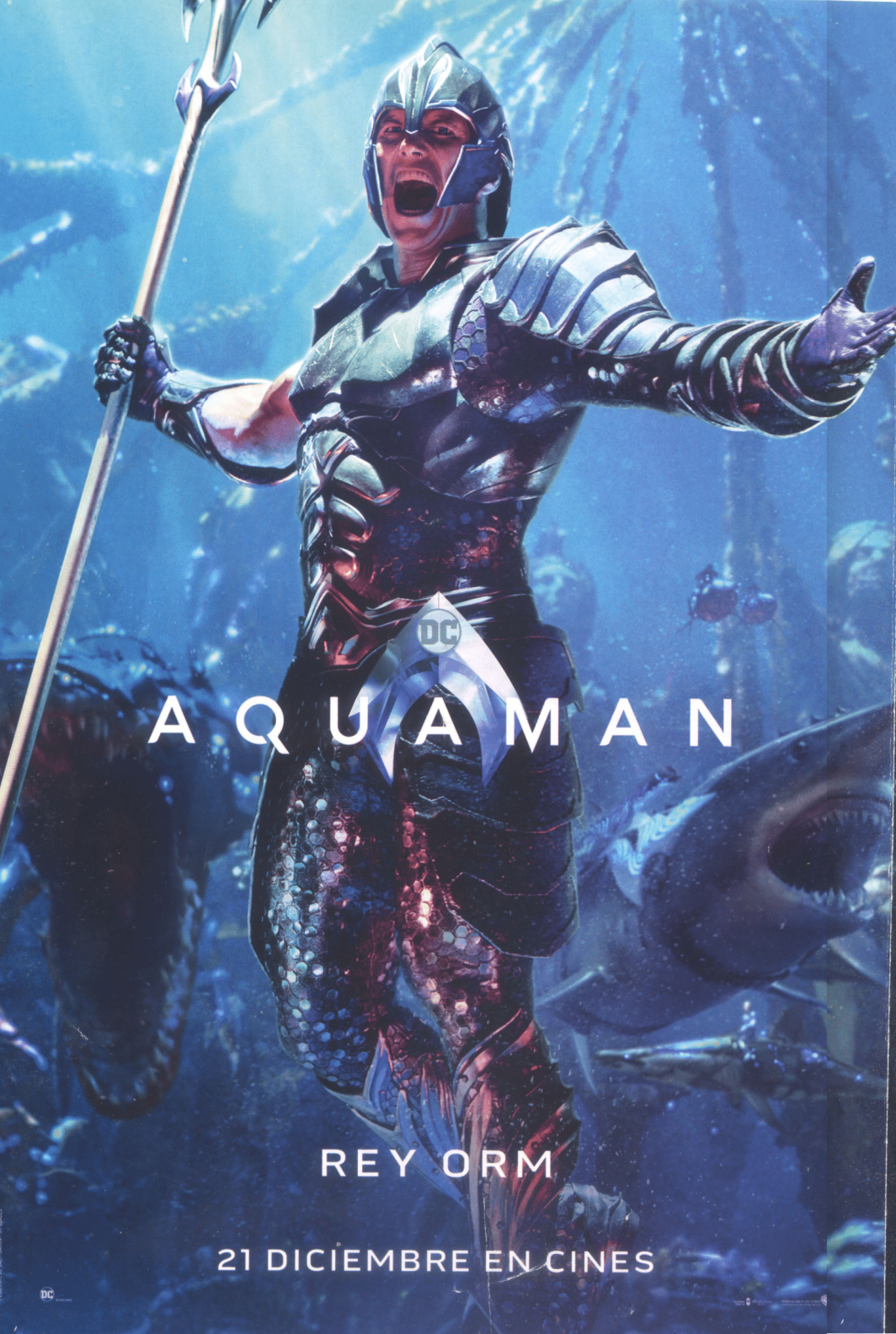
Sony Pictures
Animation

Spider-Man: Into the Spider-Verse

TM & © 2018 Sony Pictures
Entertainment Inc. All Rights Reserved.

COLUMBIA
PICTURES

PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, COPIADO O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA. PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN PEGI.



AQUAMAN

REY ORM

21 DICIEMBRE EN CINES



AQUAMAN

PRINCESA MERA

21 DICIEMBRE EN CINES